

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОКАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ  
Краснокаменской СОШ № 4  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ.  
Директор МБОУ  
Краснокаменской СОШ № 4  
*И.В. Каминская*  
Приказ № 117  
от «01» сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцующие краски»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 34 часа

Автор-составитель:  
Токманцева Лилия Викторовна,  
учитель начальных классов

**Раздел 1.**  
**Комплекс основных характеристик**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее – Программа) художественной направленности, составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа ориентирует детей на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

**Актуальность.** Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста.

Рисую, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить, любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы заключается в освоении обучающимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические **принципы** программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, на первых занятиях обучения дети выполняют творческие задания, на последующих – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое

мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программа имеет ознакомительный характер, занятия академическим рисунком и натурные постановки не предусмотрены. Для обучения основам рисунка и живописи используется иллюстративный материал.

***Срок реализации Программы и объем учебных часов:***

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей от 8 до 10 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в день, общее количество в год составляет 34 часа.

***Форма обучения:*** очная, групповая

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы:** создание условий для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

**Задачи Программы:**

***Образовательные:***

- познакомить с основными видами, жанрами и техниками выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- дать знания и практические навыки изобразительной грамотности.

***Развивающие:***

- развивать: эстетические способности и потребности восприятия учащихся; творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках, коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
- формировать: художественный вкус учащихся, нравственно - эмоциональную позицию.

***Воспитывающие:***

- воспитывать интерес и любовь к искусству, умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- прививать учащимся активную жизненную позицию, формировать потребность в творческом самовыражении.

## **1.3. Содержание Программы**

### Учебный план

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Форма работы и контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. АЗБУКА ХУДОЖНИКА	Техника безопасности и пожарная безопасность. Инструменты и материалы для обучения. Понятие: картинная плоскость, композиция, композиционный центр. Рассказ о художниках – анималистах. Правила размещения животных на картинной плоскости. Изучаем свойства пастельной живописи. Рисуем животных.	2	1	1	Лекция Практическая работа
	Основы цветоведения: теплые и холодные цвета. Правила смешивания цветов, рефлексы. Воздушная и линейная перспектива. Пейзажные зарисовки пастелью.	2	1	1	Лекция Практическая работа
	Многообразие форм окружающего мира. Простые и сложные формы. Конструктивное строение предметов быта. Рисуем несложный по формам натюрморт. Формы деревьев. Пейзажные зарисовки с деревьями. Как распределяется свет и тень на предметах.	2	1	1	Лекция Практическая работа
	Многообразие форм цветов, конструктивный анализ формы. Рисунок простым карандашом. Моделировка объема с помощью света и тени.	2	1	1	Лекция. Практическая работа
	Понятие теплой и холодной гаммы. Показ картин современных художников. Получение новых оттенков путем смешивания цветов. Рисуем картину в теплой и холодной тональности. Тема по выбору.	2	1	1	Лекция. Практическая работа
	Изучаем технику работы гуашью. Нетрадиционные техники-мятая бумага, карточки, точки. Изображение животных, пейзажи и т.д.	3	1	2	Лекция Практическая работа

	Многообразие линий в природе. Понятие линейной перспективы. Зентанглы и дудлы. Изображение человека, животных в этом стиле. Рисуем различные строения – дома, храмы и т. д. Техники- тушь, перо, фломастеры.	2	1	1	Лекция Практическая работа
	Портретная живопись. Способы рисования головы человека. Рисуем портрет мамы. Фигура человека. Пропорции. Рисуем одетого человека, складки и рельефы одежды. Свето-теневая моделировка формы.	3	1	2	Практическая работа
	Изучение свойств акварельной живописи. Передача настроения в пейзаже. Тематический лес. Зимний пейзаж с животным. Сочетание акварели и пастели.	3	1	2	Лекция. Практическая работа
	Мифические существа. Художники – сказочники. Просмотр картин. Создание композиции сказочной картины.	2	1	1	Лекция. Практическая работа.
	Новогодняя открытка. Составляем композицию с изображением Деда мороза и Снегурочки. Новогодняя елка с игрушками. Способы изображения ели.	1	0	1	Практическая работа.
	Промежуточная аттестация: Тема «Балет». Изображение человека в движении. Тема «Спорт». Авторские композиции.	2	0	2	Практическая работа
Раздел 2. СТИЛИ И ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ.	Японская живопись.	2	1	1	Практическая работа
	Зарисовки весенних пейзажей.	1,5	0,5	1	Практическая работа
	Подводный мир. Пластилинография.	1,5	0,5	1	Лекция. Практическая работа
	Итоговая аттестация: Композиция на большом формате листа. Тема по выбору. Отчетная выставка детских работ.	3	0	3	практика
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

**Системно-деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат.

**Личностно-ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

#### 1.4. Планируемые результаты

*Будут сформированы:*

интерес к изобразительному искусству, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;

познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

**Метапредметные результаты.**

*Обучающийся овладеет универсальными учебными действиями (УУД) научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	34	34	34	15:00 - 16:00	

### 2.2. Условия реализации Программы

Структура учебного занятия представлена двумя частями: теоретическая и практическая.

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом.

Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Формами организации занятий являются выставки, конкурсы, беседы, экскурсии, игры и т.д.

Технологическое обеспечение программы представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения (по Н.Б.Крыловой), предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

- нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;
- создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
- формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся изостудии, что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а так же следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с

восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а так же в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. На занятиях по программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей и др. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия.

Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся использовалось при оформлении различных интерьеров.

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа</li> <li>– рассказ</li> <li>– экскурсия</li> <li>– обзор литературы</li> </ul>
Репродуктивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нанесения рисунка по образцу</li> <li>– работа по шаблону</li> </ul>
Эвристические	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «копилка идей»</li> <li>– мозговой штурм</li> <li>– творческие проекты</li> </ul>
Проблемно-поисковые	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдения</li> <li>– обобщение-конкретизация</li> </ul>

**Объяснительно-иллюстративный метод**, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

**Репродуктивный метод** – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта.

Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

**Исследовательский метод** – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

## **Оценочные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

## **2.4. Методические материалы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, дидактический, наглядный материал)
- инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.
- размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

## **2.5. Список литературы**

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство. - М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.
10. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток. – М., 2009.
11. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно - педагогическое образование» - Р/на – Дону: РГПУ, 2001.
12. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
15. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
16. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
4. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
5. Я учусь рисовать. Дикае животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
6. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
13. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

## Рабочая Программа на 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	Дата занятий		Форма занятия	Форма контроля	Результаты
			По плану	По факту			
1.	АЗБУКА ХУДОЖНИКА. Техника безопасности и пожарная безопасность. Инструменты и материалы для обучения. Понятие: картинная плоскость, композиция, композиционный центр. Рассказ о художниках – анималистах. Правила размещения животных на картинной плоскости. Изучаем свойства пастельной живописи. Рисуем животных.	2			Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка.	Узнают о технике безопасности. Научатся размещать животных на картине. Изучат свойства пастели.
2.	Основы цветоведения: теплые и холодные цвета. Правила смешивания цветов, рефлексы. Воздушная и линейная перспектива. Пейзажные зарисовки пастелью.	2			Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Освоят основы цветоведения. Узнают правила линейной и воздушной перспективы. Нарисуют пейзаж пастелью.
3.	Многообразие форм окружающего мира. Простые и сложные формы. Конструктивное строение предметов быта. Рисуем несложный по формам натюрморт. Формы деревьев. Пейзажные зарисовки с деревьями. Как распределяется свет и тень на предметах.	2			Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Узнают о простых и сложных формах. Нарисуют натюрморт. Нарисуют пейзаж.
4.	Многообразие форм цветов, конструктивный анализ формы. Рисунок цветов простым карандашом. Моделировка объема цветов с помощью света и тени.	2			Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка.	Сделают конструктивный анализ цветка. Создадут карандашный рисунок цветка. Создадут свето-тоновой рисунок букета цветов.
5.	Понятие теплой и холодной гаммы. Показ картин современных художников. Получение новых оттенков путем смешивания цветов Рисуем картину в теплой и холодной тональности. Тема по выбору.	2			Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Узнают о многих современных художниках. Научатся получать новые оттенки цветов смешиванием красок. Нарисуют картину в теплой и холодной гамме.

6.	Изучаем технику работы гуашью. Нетрадиционные техники - мятая бумага, карточки, точки. Изображение животных, пейзажи и т.д. в нетрадиционных техниках.	3			Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Изучат технику работы гуашью. Освоят нетрадиционные техники рисования. Нарисуют животных в этих техниках.
7.	Многообразие линий в природе. Понятие линейной перспективы. Зентанглы и дудлы. Изображение человека, животных в этом стиле. Рисуем различные строения – дома, храмы т. д. Техники - тушь, перо, фломастеры.	2			Лекция	Опрос. Выставка	Изучат линейную перспективу. Нарисуют животных в стиле «зентангл». Научатся рисовать различные здания.
8.	Портретная живопись. Способы рисования головы человека. Рисуем портрет мамы. Фигура человека. Пропорции. Рисуем одетого человека, складки и рельефы одежды. Светотеневая моделировка формы.	3			Практическая работа	Опрос. Выставка	Освоят способы рисования головы человека. Нарисуют портрет мамы. Нарисуют человека в одежде.
9.	Изучение свойств акварельной живописи. Передача настроения в пейзаже. Тема - зимний лес Зимний пейзаж с животным. Сочетание акварели и пастели.	2			Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Изучат свойства акварели. Нарисуют зимний пейзаж. Научатся сочетать акварель с пастелью.
10.	Мифические существа. Художники – сказочники. Просмотр картин и копирование по выбору. Создание композиции сказочной картины.	2			Лекция. Практическая работа.	Опрос. Выставка	Скопируют картину по выбору. Создадут авторскую композицию
11.	Новогодняя открытка. Составляем композицию с изображением Деда мороза и Снегурочки Новогодняя елка с игрушками. Способы изображения ели.	1			Практическая работа.	Опрос. Выставка	Создание новогодней открытки. Научатся рисовать ель.
12.	Промежуточная аттестация: Тема «Балет». Изображение человека в движении. Тема «Спорт». Авторские композиции.	2			Практическая работа	Опрос. Выставка	Научатся рисовать человека в движении. Создадут авторскую композицию на тему «Спорт».
13.	<b>Раздел 2.</b> <b>СТИЛИ И ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ.</b> Японская живопись Сумие. Пейзаж тушью. Цветы и птицы	2			Практическая работа	Опрос. Выставка	Изучат основы японской живописи. Нарисуют пейзаж тушью. Освоят стиль цветы и птицы.

14.	Зарисовки весенних пейзажей Копирование картин по выбору.	1,5			Практическая работа	Опрос. Выставка	Изучат основы пленэрной живописи. Создадут композицию с весенним пейзажем. Скопируют картину по выбору.
15.	Подводный мир. Пластилинография.	1,5			Лекция Практическая работа	Опрос Выставка	Создадут картину из пластилина. Изучат техники гравюры и гратаж. Создадут картину в технике энкаустика.
16.	Итоговая аттестация: выполнение свободной композиции по выбору на большом формате бумаги.  Отчетная выставка детских работ	3			Практическая работа	Опрос Выставка	Создадут композицию на большом формате листа на свободную тему.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>					

## Оценка содержательной части Программы

Компетентность	Содержание действий	Баллы
Коммуникативная	Избегает работы в группах и парах, с нежеланием принимает участие над коллективной работой, предпочитает уединенное выполнение заданий. Часто не удовлетворен оценкой своей деятельности другими учащимися и педагога.	1
	При работе в группах и парах чаще всего навязывает свое мнение при решении поставленных задач. Редко прислушивается к мнению других детей, не проявляет лояльности при оценивании своих работ и работ учащихся.	2
	Проявляет интерес к групповой работе. Старается слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми	3
	Проявляет инициативу при групповой работе. С интересом слушает, понимает собеседника. Следует правилам общения и поведения на занятиях, адекватно оценивает результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми. Владеет навыками представления продуктов творческой деятельности (творческая работа, проект, презентация и т. п.).	4
Информационная	Плохо ориентируется в источниках информации, не умеет вычленять главное. Не использует полученную информацию в творческой деятельности.	1
	Использует информацию с целью копирования и реализации уже имеющихся вариантов, не привнося нового, своего. Работу ведет по отработанному алгоритму, ограничивая творческие воображение.	2
	Оценивает свои творческие возможности, определяет алгоритм действий при реализации задумки. Умело использует источники информации в творческой деятельности.	3
	Умело общается с различными информационными источниками. Использует умения и навыки в области информационных и коммуникационных технологий для: доступа к информации, обработки информации, интеграции информации; оценки информации, создания информации. Объективно оценивает возможности, определяет алгоритм действий, умело расставляет приоритеты при выборе тем, выполнении заданий. Использует широкий круг источников информации (книги, газетные статьи, Интернет)	4
Ценностно-смысловая	Не имеет представления о конечном результате выполняемой работы. Выполняет работу по предложенному педагогом алгоритму. Часто меняет вид деятельности, не умея выстраивать четкой схемы выполнения задания.	1
	При выполнении работы выбирает облегченные варианты (то, что получается хорошо). Использует ограниченное количество приемов и методов при выполнении задания. Не всегда осознает, как достигнуть конечного результата, выстроить действия для его достижения.	2
	Использует полученную информацию в творческой деятельности. Умеет ставить цель и стремится к ее реализации, опираясь на приобретенный ранее опыт.	3
	Находит информацию в Интернете, обрабатывает, извлекает необходимую, использует в своей деятельности. Выстраивает алгоритм освоения материала по нарастающей: от простого - к сложному, выполняет работу выше по уровню сложности. Ставит цели и решает задачи по ее достижению. Проявляет самостоятельность в творческой деятельности	4
Личностная	Не проявляет интерес к содержанию произведений великих мастеров. Не имеет четкого представления о прекрасном и безобразном в творчестве.	1
	Не использует знания об эстетике и красоте в собственной деятельности, не проявляет интереса при реализации собственной задумки.	2

	Имеет собственное суждение о прекрасном и безобразном в области творческой деятельности. Выстраивает собственную деятельность, руководствуясь представлениями о прекрасном и эстетичном. Разделяет точку зрения о разных формах прекрасного и безобразного.	3
	Реагирует на проявления прекрасного и безобразного в различных его сферах, эмоционально воспринимает окружающий мир. Стремится к развитию этических чувств и потребностей. Корректно относится к нетрадиционному, нереалистичному творчеству. Стремится к воспитанию художественного вкуса через собственное творчество на примерах великих мастеров.	4
Креативная	При выполнении работ использует клеше, выбирает имеющиеся варианты.	1
	Из предлагаемых вариантов выбирает самый оригинальный, нестандартный вариант.	2
	Способен на опирающиеся варианты, придумать свой вариант и способ его реализации	3
	Проявляет способности воплощать нестандартные, креативные идеи в творческой деятельности, является идейным вдохновителем для других обучающихся.	4

Уровни сформированности ключевых компетентностей.

- 1 балл – не достигнут необходимый уровень
- 2 балла – базовый уровень
- 3 балла – повышенный уровень
- 4 балла – творческий уровень

**Уровни усвоения ДООП**

Уровни усвоения программы	Характеристики продукта творческой деятельности	Показатель оценивания	%
Минимальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с нежеланием принимает участие над коллективной работой, неадекватно реагирует на оценку собственной деятельности.</li> <li>- не ориентируется в источниках информации, не использует полученную информацию в творческой деятельности.</li> <li>- не имеет представления о конечном результате выполняемой работы.</li> <li>- не имеет четкого представления о прекрасном и безобразном в творчестве.</li> <li>- при выполнении работ использует клеше, выбирает уже существующие варианты.</li> </ul>	<p>«1»</p> <p>ниже нормы,</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Поставленная задача не решена</p>	0-49%
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при работе в группах и парах чаще всего навязывает свое мнение, не проявляет лояльности при оценивании своих работ и работ учащихся;</li> <li>- использует информацию с целью копирования. Работу ведет по отработанному алгоритму, ограничивая творческое воображение;</li> <li>- использует ограниченное количество приемов и методов при выполнении задания;</li> <li>- использует знания об эстетике и красоте в собственной деятельности не всегда;</li> <li>- из предлагаемых вариантов выбирает самый оригинальный, нестандартный вариант.</li> </ul>	<p>«2»</p> <p>Норма, зачёт, удовлетворительно.</p> <p>Решение поставленной задачи выполнена с некоторыми недочетами</p>	50-64%

<p>Повышенный уровень</p>	<p>- в групповой работе старается слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми;  - адекватно оценивает свои творческие возможности, определяет алгоритм действий при реализации задумки. Умело использует источники информации в творческой деятельности;  - умеет ставить цель и стремится к ее реализации, опираясь на приобретенный ранее опыт;  - имеет собственное суждение о прекрасном и безобразном в области творческой деятельности. Разделяет точку зрения о разных формах прекрасного и безобразного;  - способен на опирающиеся варианты, придумать свой вариант и способ его реализации.</p>	<p>«3»  Хорошо.  Поставленная задача решена полностью.</p>	<p>65-74%</p>
<p>Творческий уровень</p>	<p>- инициативен в групповой работе. С интересом слушает, понимает собеседника, адекватно оценивает результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми. Владеет навыками представления продуктов творческой деятельности;  - умело использует в собственной деятельности информационные источники. Объективно оценивает свои возможности, определяет алгоритм действий, умело расставляет приоритеты при выборе тем, выполнении заданий;  - извлекает и обрабатывает необходимую информацию, использует её в своей деятельности. Выстраивает алгоритм освоения материала от простого - к сложному. Проявляет самостоятельность в творческой деятельности;  - реагирует на проявления прекрасного и безобразного. Эмоционально воспринимает окружающий мир. Корректно относится к нетрадиционному, нереалистичному творчеству. Стремится к воспитанию художественного вкуса через собственное творчество на примерах великих мастеров;  - проявляет способности воплощать нестандартные, креативные идеи в творческой деятельности, является идейным вдохновителем для других обучающихся.</p>	<p>«4»  Отлично.  Полностью успешное решение поставленной задачи</p>	<p>75-100%</p>

Уровни сформированности ключевых компетентностей.

- 1 балл – не достигнут необходимый уровень
- 2 балла – базовый уровень
- 3 балла – повышенный уровень
- 4 балла – творческий уровень