

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОКАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ
Краснокаменской СОШ № 4
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ
Краснокаменской СОШ № 4
И.В. Каминская
Приказ № 117
от «01» сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Английский в песнях»

Направленность программы:
Художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Место реализации
МБОУ Краснокаменская СОШ №4
Автор-составитель:
Верхорубова Татьяна Анатольевна
учитель иностранного языка
1 квалификационной категории

п. Краснокаменск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский в песнях» (далее – Программа) направленности, составлена в соответствии с: имеет *интеллектуальную направленность*. Программа рассчитана на 1 год из расчета 2 академических часа в неделю (всего 60 часа) и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности для детей 10-17 лет (6-10 классы).

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность данной программы обусловлена соответствием её содержания требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, а также тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

В условиях реализации ФГОС единство урочной и внеурочной работы с учащимися приобретает особое значение и актуальность в достижении предметных, метапредметных и личностных результатов образования школьников. Именно во внеурочной деятельности становится возможным создание уникальной ситуации естественной языковой среды, способствующей не только освоению иностранного языка, но также возрастанию культурообразующей функции образования. Главным преимуществом внеурочной деятельности по сравнению с уроком является то, что направление образовательной деятельности свободно выбирается самим обучающимся на основе собственных интересов и потребностей. Внеурочная работа позволяет расширить активный словарный запас школьников, совершенствовать их умения в устной и письменной речи, а также в чтении и переводе, в значительной мере усилить мотивацию к изучению иностранного языка, воспитывать толерантность, патриотизм и интернационализм, повысить самооценку и успеваемость отстающих учащихся. Работа кружка строится на *принципах* добровольности, активности и заинтересованности школьников.

Новизна программы заключается в том, что она рассматривается как система использования английского языка в развитии индивидуальности школьника, в создании определенной системы применения методов и приемов, нацеленных на формирование коммуникативных навыков иноязычной речи, привитии интереса к изучению иностранного языка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие познавательных интересов и формирование коммуникативной компетенции учащихся 5 класса посредством приобщения к английской музыкальной культуре. Для достижения поставленной цели данная программа решает ряд задач, группирующихся по трём направлениям: предметное, метапредметное и личностное.

Предметные задачи:

Предметные задачи заключаются в формировании и развитии умений и навыков обучаемых во всех видах речевой деятельности и аспектах языка.

1) *В области чтения*: повысить технику чтения на иностранном языке, научить своевременно замечать и применять правила чтения тех или иных буквосочетаний, чтения гласных в открытом и закрытом слогах, соблюдать ударения и интонацию, характерные для английской речи, а также обращать внимание на логические паузы в предложениях.

2) *В области аудирования*: научить учащихся воспринимать аутентичный текст песен на английском языке на слух.

3) *В области говорения*: научить учащихся воспроизводить тексты песен, используя фразы из английских песен, выстраивать основные типы монологических и диалогических высказываний. Например, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного, выражать своё отношение, использовать новые лексические единицы и грамматические структуры в новых речевых ситуациях.

4) *В области письма*: обучать написанию новых слов и выражений по памяти (решение кроссвордов, головоломок, подстановка пропущенных букв и т.д.).

5) *В области лексики*: развивать навыки распознавания и использования в речи новых лексических единиц, расширять активный и пассивный словарный запас учащихся.

6) *В области фонетики*: развивать у учащихся фонематический слух и произносительные навыки посредством прослушивания и исполнения песен на английском языке.

7) *В области грамматики*: с помощью разнообразных заданий развивать навыки распознавания в связном тексте и использования в речи наиболее часто употребляемых грамматических явлений и структур.

Метапредметные задачи:

- Развивать у учащихся мышление, внимание, воображение, память, сценическое мастерство.
- Развивать у учащихся мотивацию к познанию и творчеству.
- Актуализировать интеллектуально-творческий потенциал личности учащегося, его образовательную активность.
- Развивать у школьников коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими.
- Развивать у учащихся навык самооценки выполненной работы.

Личностные задачи:

- Интегрировать личность учащихся в мировую музыкальную культуру.
- Организовывать анализ прослушанного произведения на основе общих морально-нравственных понятий (о семейных ценностях, дружбе, должном и недопустимом).
- Способствовать стремлению учащихся вести здоровый образ жизни.
- Формировать у учащихся мотивацию к изучению английского языка.

Практическая значимость:

Программа «Английский в песнях» дает возможность учащимся отрабатывать навыки аудирования и произношения, технику чтения, повторять грамматику на материале текстов песен, обогащать свой словарный запас. Кроме того, они развивают свои музыкальные, творческие и артистические способности, приобретают уверенность в себе, у них появляется твердый мотив к изучению английского языка.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- Системно - деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом.

- Личностно-ориентированный подход. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и культуре национального уровня.

1.3. Содержание Программы Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Английские песни для детей. “Autumn leaves are falling down”.	1	15.09
2.	Английские песни для детей. “Hockey Pockey”.	1	22.09
3.	Король Лев “The lion sleeps tonight”	1	29.09
4.	Песни из мультфильма «Шрек»: “I’m a believer”.	2	04.10
5.	Песни из мультфильма «Шрек»: “Hallelujah”.	2	06.10
6.	Творчество группы «The Beatles». “Yesterday”	2	13.10
7	The Beatles “Ob-la-di, Ob-la-da”	2	20.10
8	Повторение изученной лексики, грамматики. Проект “Yesterday”	2	27.10
9	Творчество группы “Boney M”. “Brown girl in the ring”	2	10.11
10	Boney M “Gotta go home”	2	17.11
11	“Moon river”	2	24.11
12	“Let it snow”	2	01.12
13	“We wish you a Merry Christmas”	2	08.12
14	“Jingle Bells”	2	15.12
15	ABBA “Happy New Year”	2	22.12
16	Повторение. Музыкальная викторина. Новогодний коллаж	2	29.12
17	Billy’s barbeque	2	11.01
18	“Everything at once”	2	19.01
19	Shocking blue “Venus”	2	26.01
20	Ace of Base “Unspeakable”	2	02.02
21	Ace of Base “Wonderful life”	2	09.02
22	“Give me just a little smile”	2	16.02
23	Группа Queen “The show must go on”	2	02.03
24	Творчество группы Scorpions	2	09.03
25	Группа Eagles	2	16.03
26	Повторение.	2	23.03
28	J. Lopez “Let’s get loud”	2	06.04
29	Gorky Park “Moscow calling”	2	13.04
30	Inna “Up song”	2	20.04

31	Моя любимая песня	1	27.04
32	Моя любимая песня	1	04.05
33	Заключительное занятие. Музыкальный фестиваль.	1	11.05
34	Повторение. Рефлексия курса.	1	18.05

1.4. Планируемые результаты

Будут сформированы:

- интерес к вокальному искусству, к новым способам выражения музыкальных, творческих и артистических способностей учащихся;

- познавательный интерес к новым способам и технологиям в изучении английского языка;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- отработки навыков аудирования и произношения, техники чтения, через повтор грамматики на материале текстов песен, обогащение своего словарного запаса;

- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты.

Обучающийся овладеет универсальными учебными действиями (УУД) научится:

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку педагога;

- различать способ и результат действия.

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения о рабочем объекте.

Ожидаемые результаты обучения:

За время работы по программе учащимися будут приобретены следующие умения и навыки:

- навык ансамблевого пения: умение слушать себя и партнера, единое звукообразование, одновременные снятия и вступления, единое произнесение текста, единая манера исполнения.

- навык певческого дыхания: опорное дыхание, цепное дыхание

- умение держать высокую вокальную позицию и чисто интонировать звук;

- навык удерживать ровность звучания голоса;

- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;

- умение чувствовать мелодический и гармонический строй;

- умение добиться частного и общего исполнения;

- умение исполнять в унисон;

- умение петь а cappella;

- умение исполнять штрихи и нюансы;

- навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;

- навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;

- умения эмоционально и правдиво выражать художественный образ произведения;

При обучении учащиеся будут постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	2023-2024	01.10.2023	26.05.2023	34	34	60	15:00 -17:00	май

2.2. Условия реализации Программы

Формы работы:

- лекции и беседы о творчестве музыкальных групп и исполнителей;
- работа с текстами песен;
- прослушивание и исполнение песен на английском языке;
- музыкальные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- проекты.

Работа с песней строится по плану, который включает в себя:

- 1) Прослушивание песни 2-3 раза;
- 2) Текст песни перед глазами, прослушивание с опорой на печатный текст;
- 3) Работа с лексикой, грамматикой. Разбор текста, перевод.
- 4) Работа со смысловой нагрузкой текста, эмоции, чувства исполнителя;
- 5) Исполнение песни с опорой на текст;
- 6) Заучивание текста песни;
- 7) Исполнение песни под фонограмму или фортепиано, гитару.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе поэтапной работы, в ходе которой обучающиеся получают новые сведения о вокальном искусстве, совершенствуют опыт публичного выступления, творческой работы, полученные образовательные результаты фиксируются в дневнике наблюдений, аналитических справках, журнале посещений и др.

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

Предварительный контроль – диагностика слухо-произносительных навыков и психологических характеристик учащихся;

Текущий – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

Промежуточный – готовые творческие работы в рамках праздников и конкурсов;

Итоговый – открытые занятия для родителей, готовая концертная программа.

Предварительный контроль - проводится на вводном занятии в форме прослушивания, психологического тестирования, тестирования слухо-произносительных навыков.

Текущий контроль - проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. Педагогом используются формы визуального наблюдения и слухового контроля, различные формы качественного экспертного контроля и оценки по системам Д.Е.Огороднова, тестирование слухо-произносительных навыков и умения интонировать.

Промежуточная аттестация - диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся: вводная - сентябрь, итоговая – май через анкеты и выступления;

Итоговая аттестация оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе. Итоговое творческое выступление, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня, портфолио.

Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в вокальную деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также экспертная оценка педагогом достижения не только творческого характера, но и личностного уровня обучающихся.

Одной из «экспертных оценок» будет выступления на концертах, участие в районных конкурсах.

Формирование оценочной деятельности у детей в вокальном объединении происходит по двум направлениям.

во - первых, через изучение творчества профессионалов, сравнение личных вокальных достижений с их творчеством;

во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие, то есть по динамике их развития.

Однако, не принято сравнивать и сопоставлять с «талантливостью» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих умениях на более высокую ступень.

Диагностика результатов ведётся с помощью технологических карт наблюдения за успешностью учащихся. Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Критерии оценивания обучающихся:

1-3 – мало эмоционален; «ровно» спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

4-6 – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, показ, повтор.

7-9 – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, хорошее интонирование мелодии, умение петь в унисон и двухголосно, передавать художественный образ произведения посредством эмоций и жестов.

10 - быстрое осмысление задания точная выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность и выразительность при исполнении, чистое интонирование и умение точно петь в унисон и держать свою партию с элементами двухголосия и трехголосия.

2.4. Методические материалы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, дидактический, наглядный материал, музыкальные фонограммы);
- Инструменты и приспособления: фортепиано, гитара, магнитофон,
- Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

2.5. Список литературы

1. Анисимов В.П. «Методы диагностики музыкальных способностей» – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. «Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио» - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология» - М., 1993.
6. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» - М., 1968.
7. Дмитриев Л. «Голосовой аппарат певца» – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. «Гигиена певца и ее физиологические основы» – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» – СПб, 1996.
11. Исаева И. «Эстрадное пение» – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» – Л.: Музыка 1977.

16. Малахов «Современные дыхательные методики» – Донецк, 2003.
17. Морозов В. «Вокальный слух и голос» - М., 1965.
18. Морозов В. «Тайны вокальной речи» – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество» - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие» - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития» 2002.
- 22.. Риггз С. «Пойте как звезды». / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (4-е изд.) - М.: 2002.
24. Шацкая В. Н. «Детский голос» - М., Педагогика, 1970.
25. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» – М., ФИС, 2000.
26. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.