

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснокаменская средняя общеобразовательная школа №4

«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарных наук Руководитель МО _____ В.Е. Славнова Протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ О.И. Орлова «__» _____ 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Краснокаменской СОШ №4 _____ И.В. Каминская Приказ № _____ «__» _____ 2021 г.
--	---	--

ПРОГРАММА
подготовки к олимпиаде
«Лексическая стилистика»
(9 класс, срок реализации 16 часов)

Учитель русского языка и литературы
МОУ Краснокаменская СОШ №4
Каминская Ирина Викторовна

1.1 Пояснительная записка

Слов в русском языке огромное количество. Основным способом их регистрации издавна является составление словарей различных типов.

Возникает проблема: современный человек затрудняется выразить мысли, раскрыть самые глубокие чувства, ибо уровень знания, который дает школа, не может в полной мере научить быть требовательным к собственной речи и внимательным к речи других; понимать, как важно учиться хорошему слогу у замечательных русских писателей, которые неустанно работали над совершенствованием и обогащением художественной речи и завещали нам бережно относиться к родному языку.

Перед школой стоит задача успешного включения школьников в реальную действительность, своевременной адаптации в социуме. Считаю, что назрела необходимость создания новых учебных курсов и программ, нацеленных на адаптацию и включения учащихся в социум.

Данный курс разработан в соответствии с «Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 г.» для предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности учащихся.

Актуальность курса в том, что он содержит знания, вызывающие познавательный интерес у учащихся, дает возможность избегать речевые, стилистические и логические ошибки, а также повысить общеречевую культуру. Все это позволит учащимся в будущем устроиться на престижную работу, быть конкурентоспособным.

Ценность курса в том, что он не создает учебных перегрузок у учащихся, нет домашних заданий, в рамках элективного курса будут рассматриваться вопросы практической направленности.

Учащиеся по окончании элективного курса продемонстрируют свободное владение материалом в оформлении письменной и устной речи.

Цель элективного курса заключается в расширении кругозора учащихся, формировании навыков работы со справочной литературой, развитии навыков исследовательской работы, повышении интереса к гуманитарному образованию.

Для достижения цели в курсе реализуется ряд **задач**:

- **социокультурная:** учащиеся знакомятся с основными видами справочной литературы, овладевают навыками работы со словарями;
- **учебно-познавательная:** данный курс способствует обогащению словарного запаса учащихся, развитию потребностей в работе над совершенствованием речи; развитию творческого воображения; развитию учебных и учебно-исследовательских, коммуникативных компетентностей.

Программа рассчитана на 16 часов, состоит из 8 тем.

Формы деятельности: обсуждение, анализ текста, защита проектов, тестирование

Методы: исследовательский, поисковый, проектный

1.2 Содержание курса

Тема 1 «Стилистические ошибки» посвящена предотвращению употребления школьниками канцеляризм, терминов, смысл которых им недостаточно известен. (2ч.)

Тема 2 «Стилистическая оценка многословия» посвящена предотвращению употребления неоправданных слов в письменной и устной речи. (2ч.)

Тема 3 «Писк нужного слова» посвящена развитию стремления к богатству и выразительности речи. (2 ч.)

Тема 4 «Фразеологизмы и устойчивые сочетания» В этой теме рассматривается употребление фразеологизмов и крылатых выражений. (2ч.)

Тема 5 «Паронимы» посвящена предотвращению употребления школьниками речевых ошибок, связанных с употреблением паронимов. (3ч.)

Тема 6 «Нелитературная лексика – диалектная, жаргонная», учащиеся научатся обоснованно употреблять нелитературную лексику.

Тема 7 «Заимствованные слова» посвящена развитию умения употреблять оправданно заимствованные слова.

Тема 8 «Синонимы» посвящена формированию умелого использования синонимов в речи.

1.3 Тематическое планирование

№	Тема занятия	кол- тво часов	Форма занятий			
			лекции	практич. занятия	самостоят. деят-ть	текущ. контроль
1	Стилистические ошибки	2	словарный состав	анализ текстов	исследование текстов	презентация от групп
2	Стилистическая оценка многословия	2	Тавтология, плеонизм	Устранить тавтологию в текстах	Работа по карточкам	Анализ работ по теме «Лишнее слова»
3	Поиск нужного слова	2	Притяжение слов	Исследование текстов	Методика «Сложные аналогии»	Анализ работ, выполненных по методике
4	Фразеологизмы и устойчивые сочетания	2	Лексическая сочетаемость	Анализ предложений	Индивидуальная работа	Тест
5	Паронимы	3	Паронимы	Письменная работа	Анализ текстов	Тест
6	Нелитературная лексика – диалектные слова, жаргонизмы	3	Диалектные слова, жаргонизмы	Словарь диалектных слов, жаргонизмов	Проект «Диалектные слова, употребляемые в произведениях В. Астафьева «Последний поклон», В. Распутина «Прощание с Матерой»	Защита проекта
7	Заемствованные слова	2	Курьезы в употреблении заимствованных слов	Анализ текстов	Самостоятельная работа	Собеседование
8	Синонимы	2	Лексические синонимы	Составление текстов	Работа со словарем	Тест

1.4 Перечень практических и творческих работ

проекты по темам: «Диалектные слова», «Жаргонизмы», «Как мы говорим»;
самостоятельная работа «Лексическая стилистика»;
тесты по темам: «Фразеологизмы», «Паронимы», «Синонимы».

1.5 Текущий и итоговый контроль

тесты
собеседование
защита проектов
презентация

1.6 Формируемые компетентности

В ходе изучения данного курса предполагается научить учащихся практически применять полученные знания и умения, выбирать языковые средства, анализировать и находить речевые, стилистические и логические ошибки, обоснованно употреблять нелитературную лексику, заимствованные слова, фразеологические обороты и крылатые выражения.

В результате изучения курса школьники уменьшат употребление канцеляризм, неоправданных терминов, смысл которых им неизвестен, повысят уровень общей речевой культуры, у них сформируется потребность в работе над совершенствованием и обогащением собственной речи, и в стремлении к богатству и выразительности.

1.7 Литература

- Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. - М.: Русский язык, 1989
- Ашукин Н.С. Крылатые слова. – М.: Правда, 1986
- Вялкова Г.М. Варианты контрольно-проверочных тестов. – Волгоград: Учитель, 2003
- Газов Е.Ю. Материалы к урокам русского языка. – Волгоград: Учитель, 2002
- Елисеев М.Б. Словарь по культуре устной и письменной речи. - Санкт-Петербург, 1996
- Иссерс О.С. Тесты русский язык. - М.: Век книги, 2001
- Косивцова Л.И. Предметные недели в школе. Русский язык и литература. - Волгоград : Учитель, 2002
- Райский С.И. Практическая стилистика. – М.: Новый учебник ,2003
- Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. - М.: Айрис Рольф, 1996
- Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М.: Айрис Прейс, 2002

ЗАНЯТИЕ №1

ТЕМА: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Цель: 1. Дать понятие - стилистические ошибки.

2. Предотвращать злоупотребление школьниками канцеляризмов, терминов, смысл которых им недостаточно известен.

1. Слово учителя.

Словарный состав – это главное богатство языка. Лексическая стилистика дает оценку использованию слова в различных ситуациях, определяет, насколько оправдано его применение в каждом конкретном случае, выявляет ошибки в словоупотреблении и учит их исправлять.

С.Я. Маршак справедливо заметил, что нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек: «Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлеченных и обобщающих идей и понятий». Это значит, что в словах получает полное отражение работа человеческой мысли.

Д.Э.Розенталь «Секреты стилистики» стр. 7, гл. «Поиск нужного слова» примеры из главы.

2. Обращение к словарю литературоведческих терминов, краткая характеристика словаря.

Находим слова: *сюжет, мотив, композиция, художественные приемы, средства, образ, персонаж, герой, жанр, тема, проблема, идея.*

Выписываем значение слов

Примеры: *Сюжеты этих пьес схожи по своему нраву.* Сюжет не имеет нрава. Исправлено: *Эти пьесы схожи по сюжету.*

В эпилоге драмы «Гроза» происходит развязка. Исправлено: *В последних сценах драмы «Гроза» происходит развязка.* Так как эпилог – это заключительная часть.

Метод – исследовательский.

Форма - групповая

ЗАДАНИЯ:

МАТЕРИАЛ ДЛЯ АНАЛИЗА

1 группа

Сюжет, мотив, композиция.

1. *В этих произведениях показано сходство сюжета.*
2. *В обоих произведениях существует сюжетный поворот с дуэлью.*
3. *Она наивно полагала, что Онегин и есть прототип её идеала.*
4. *Эпилог является результатом всего рассказа.*
5. *Вишневый сад – неотъемлемая часть сюжета.*
6. *Роман протекает по нескольким параллельным сюжетным линиям.*
7. *События и встречи в тексте играют кульминационную роль в жизни людей.*
8. *В произведении прослеживаются множественные революционные мотивы.*
9. *Вся жизнь Печорина распадается на множество эпизодов.*
10. *Ключевой мотив названия поэмы – это двенадцать.*

2 группа

Художественные приемы и средства.

1. *В этом стихотворении прослеживается четкий эпитет.*
2. *У Ларисы и Катерины схожи мотивы судьбы.*
3. *В произведении очень часто виден рефрен.*
4. *Гоголь изобличает пороки с помощью комизма и сатиризма.*
5. *В поэме выражены религиозные мотивы, юмор, образ стихии и революции.*
6. *Толстой показал Кутузова и Наполеона немного символично.*

7. Символы помогают нам почувствовать описание событий.
8. Мифы – это рассказы, олицетворение богов, воинов, их происхождение.
9. Образ незнакомки – это психологический пейзаж.
10. В этом тексте применены средства, которые вызывают впечатления.

3 группа

Образ

1. Чацкий представлен в образе борца за истину.
2. Образы помещиков в поэме выглядят преувеличенно.
3. Молчалин идеально подходит под образы романов Софьи.
4. Образ Лизы является двигателем всей пьесы.
5. Тихон Щербатый – это образ народа.
6. Образ Печорина собирательный, не знающий, куда себя деть, наблюдательный.
7. Это типичная жена для образа Обломова.
8. Образ народа мы видим в виде мужика.
9. Тургенев описывает образ Базарова.
10. Шаляпин является образом нашей Родины.

4 группа

Персонаж, герой.

1. Создается впечатление, что персонаж Манилова не различает сказку и реальность.
2. Практически для всех персонажей использован прием преувеличения – гипербола.
3. Лариса является центральным лицом пьесы «Бесприданницы»
4. Чацкого возмущает в Молчалине не его низкое происхождение, а именно психологический портрет человека бесчестного.
5. Персонажи реальных людей, изображенных в романе, значительно отличаются от реальных исторических лиц.
6. Герои Пушкина стали образцами для других литературных произведений.
7. Персонаж Чичикова наименее преувеличенный и наиболее приближенный к реальной жизни.
8. Примером самосознания является герой Достоевского.
9. Молчалин – прототип многих человеческих качеств.
10. Кутузов – хорошо развитый герой, у которого присутствуют «наполеоновские» черты.

5 группа

Жанр, тема, проблема, идея.

1. В пьесе «Гроза» основной жанр – трагедия, но сам автор считает, что это роман
2. В советские времена поэму воспринимали как революционную лирику.
3. Чехов создает новый оригинальный жанр – драматургию.
4. Он затрагивает тему, которую так и хотелось услышать.
5. Сквозной темой Катерины является желание обрести свободу.
6. В романе «Отцы и дети» одной из главных тем является проблема в общении двух поколений.
7. Основная идея пьесы – истинный и ложный гуманизм.
8. В этом романе описываются проблемы.
9. Жанровое своеобразие в пьесе «Вишневый сад» очень различно.
10. Поэма «Мцыри» заключена в традиционную для романтизма форму исповеди.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ АНАЛИЗА к 1 занятию.

1 группа

Сюжет, мотив, композиция.

11. В этих произведениях показано сходство сюжета.
12. В обоих произведениях существует сюжетный поворот с дуэлью.
13. Она наивно полагала, что Онегин и есть прототип её идеала.
14. Эпилог является результатом всего рассказа.
15. Вишневы сад – неотъемлемая часть сюжета.
16. Роман протекает по нескольким параллельным сюжетным линиям.
17. События и встречи в тексте играют кульминационную роль в жизни людей.
18. В произведении прослеживаются множественные революционные мотивы.
19. Вся жизнь Печорина распадается на множество эпизодов.
20. Ключевой мотив названия поэмы – это двенадцать.

2 группа

Художественные приемы и средства.

11. В этом стихотворении прослеживается четкий эпитет.
12. У Ларисы и Катерины схожи мотивы судьбы.
13. В произведении очень часто виден рефрен.
14. Гоголь изобличает пороки с помощью комизма и сатиризма.
15. В поэме выражены религиозные мотивы, юмор, образ стихии и революции.
16. Толстой показал Кутузова и Наполеона немного символично.
17. Символы помогают нам почувствовать описание событий.
18. Мифы – это рассказы, олицетворение богов, воинов, их происхождение.
19. Образ незнакомки – это психологический пейзаж.
20. В этом тексте применены средства, которые вызывают впечатления.

3 группа

Образ

11. Чацкий представлен в образе борца за истину.
12. Образы помещиков в поэме выглядят преувеличенно.
13. Молчалин идеально подходит под образы романов Софьи.
14. Образ Лизы является двигателем всей пьесы.
15. Тихон Щербатый – это образ народа.
16. Образ Печорина собирательный, не знающий, куда себя деть, наблюдательный.
17. Это типичная жена для образа Обломова.
18. Образ народа мы видим в виде мужика.
19. Тургенев описывает образ Базарова.
20. Шалапин является образом нашей Родины.

4 группа

Персонаж, герой.

11. Создается впечатление, что персонаж Манилова не различает сказку и реальность.
12. Практически для всех персонажей использован прием преувеличения – гипербола.
13. Лариса является центральным лицом пьесы «Бесприданницы»
14. Чацкого возмущает в Молчалине не его низкое происхождение, а именно психологический портрет человека бесчестного.
15. Персонажи реальных людей, изображенных в романе, значительно отличаются от реальных исторических лиц.
16. Герои Пушкина стали образцами для других литературных произведений.
17. Персонаж Чичикова наименее преувеличенный и наиболее приближенный к реальной жизни.
18. Примером самосознания является герой Достоевского.
19. Молчалин – прототип многих человеческих качеств.
20. Кутузов – хорошо развитый герой, у которого присутствуют «наполеоновские» черты.

5 группа

Жанр, тема, проблема, идея.

11. В пьесе «Гроза» основной жанр – трагедия, но сам автор считает, что это роман

12. В советские времена поэму воспринимали как революционную лирику.
13. Чехов создает новый оригинальный жанр – драматургию.
14. Он затрагивает тему, которую так и хотелось услышать.
15. Сквозной темой Катерины является желание обрести свободу.
16. В романе «Отцы и дети» одной из главных тем является проблема в общении двух поколений.
17. Основная идея пьесы – истинный и ложный гуманизм.
18. В этом романе описываются проблемы.
19. Жанровое своеобразие в пьесе «Вишневый сад» очень различно.
20. Поэма «Мцыри» заключена в традиционную для романтизма форму исповеди.

ЗАДАНИЯ ко 2 занятию

1 группа

1. Пушкин сделал Бориса Годунова главным героем, потому что он был главным действующим лицом.
2. Старуха была мертвая потому, что умерла.
3. И все, что он делал, он делал ради себя.
4. Русский язык пишется не только по-печатному, но и по-письменному.
5. Кутузов предсказал ход и действие событий.
(глаголы и отглагольные существительные)

2 группа

1. Гораздо труднее это сделать с помощью конкретных высказываний, которые чаще всего четкие.
2. Он увидел на глазах своей любимой лошади слезы. Это были лошадиные слезы.
3. Ее душа настолько добрая, светлая, что это можно увидеть в её глазах, снаружи.
4. Ему все равно, какой это человек внутри.
5. А теперь она не знает, куда и по какому пути ей идти.

ЗАНЯТИЕ №2

ТЕМА: СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА МНОГОСЛОВИЯ.

- Цель: 1. Предотвращать употребление неоправданных слов в письменной и устной речи учащихся.
2. Умение анализировать и находить ошибки.

Паскаль – французский ученый, философ и писатель - заметил: «Я пишу длинно, потому что у меня нет времени писать коротко».

М Горький подчеркивал: «Крайне трудно найти точные слова и поставить их так, чтобы немногим было показано много, чтобы словам было тесно, мыслям просторно»

А.П. Чехов писал: « краткость – сестра таланта»

Он был мертв и не скрывал этого...

Их предводитель умер, и они выбрали нового из числа живущих.

Мною обнаружен повесившийся труп мертвого человека

Не нужно быть лингвистом, чтобы заметить неоправданное употребление слов, завершающих эти высказывания. Эти примеры убедительно показывают абсурдность многословия (речевой избыточности).

Тавтология (от греч. « то же самое слово») Например такой пример. Это явление является...

Закономерно вытекает закономерность...

Плеоназм (от греч. излишество) Возвратить обратно... Повседневная обыденность...

Бесполезно пропадают... Главная суть, ценные сокровища, темный мрак, упал вниз, вдвоем вместе, молча без слов, в мае месяце, планы на будущее, неиспользованные резервы, простаивать без дела.

Фронтальная работа.

Устранить тавтологию и плеоназм.

1. *В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега.*
2. *Я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле.*
3. *Сегодня у нас в гостях гость, приехавший из Белоруссии.*
4. *В свободное от занятий время дети занимаются в кружках.*
5. *Павел Власов целеустремленно стремится к своей цели.*
6. *Ниловна призывает народ бороться за народное дело.*
7. *Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь.*
8. *Нагульнов предан партии, но у него есть отрицательные недостатки.*
9. *Корчагин в холод стужу работает на строительстве узкоколейки.*
10. *Наружная внешность героини повести очень привлекательная.*

Речевую избыточность порождает и соединение иноязычного слова с русским, которое дублирует его значение (**скрытая тавтология**): *памятный сувенир, необычный феномен, движущий лейтмотив, биография жизни, своя автобиография, в конечном итоге, мизерные мелочи, ведущий лидер, ответная контратака, народный фольклор)*

Устранение ничего не дающих слов только усилит действенность текста.

Устранить «лишние слова» и сделать вывод об основных группах лишних слов.

Работа в группах

Метод – исследовательский

ЗАДАНИЯ

1 группа

1. *Пушкин сделал Бориса Годунова главным героем, потому что он был главным действующим лицом.*
2. *Старуха была мертвая потому, что умерла.*
3. *И все, что он делал, он делал ради себя.*
4. *Русский язык пишется не только по-печатному, но и по-письменному.*
5. *Кутузов предсказал ход и действие событий.*
(глаголы и отглагольные существительные)

2 группа

1. Гораздо труднее это сделать с помощью конкретных высказываний, которые чаще всего четкие.
2. Он увидел на глазах своей любимой лошади слезы. Это были лошадиные слезы.
3. Ее душа настолько добрая, светлая, что это можно увидеть в её глазах, снаружи.
4. Ему все равно, какой это человек внутри.
5. А теперь она не знает, куда и по какому пути ей идти.

Слова – паразиты: частицы, вводные слова, не несущие смысловой или эмоциональной нагрузки: ну, вот, итак, короче, в общем, как бы...

Материал для анализа по теме «Лишние слова». (2 зан.)

1. Каждое событие в пьесе несет в себе свои мысли.
2. Обе героини влюблены в человека.
3. Все нижеперечисленные мною выше проблемы.
4. Когда к Катерине пришла любовь, это была любовь к Борису.
5. В этой любви был заключен весь смысл Желткова. Эта любовь придавала весь смысл его жизни.
6. Герои в комедии – отрицательные персонажи, потому что они показывают отрицательные качества человека.
7. Он любил уединяться, чтоб побыть наедине с собой.
8. Базаров говорит, что его дед землю руками пахал.
9. Герой в своих речах говорит о том...
10. У Онегина был как бы озлобленный ум.
11. Господь всегда будет с ними, тем самым везде сопровождая их.
12. Смысл названия заглавия повести.
13. Одной из ошибок Пьера была ошибка, которая заключалась в женитьбе на Элен.
14. Говоря простыми словами, в романе представлены два великих полководца.
15. Толстой считал, что война в романе противоестественна.
16. По сей день эти произведения – рассказы, поэмы – являются зеркалом, отражением событий тех лет.
17. Ребенку полностью предоставлено право выбора.
18. Человек, незнакомый с искусством, - человек, который морально опустошен.
19. Если обратить внимание на заглавие, то можно заметить, что оно очень хорошо подобрано.
20. Природа Гаврилы – это крестьянская природа.
21. Старик был весь в морщинах и весь зарос бородой.
22. Он был весь в мундирах.
23. Смех и печаль, радость и боль перемешаны там воедино.
24. Если представить себе будущее этих двух людей, то будущее Ивана Тимофеевича легко себе представить.
25. Одним из ярких представителей и родоначальников критического реализма стал Грибоедов.
26. Стихотворение, которое полностью посвящено Родине

Проектный метод: написать проект «КАК МЫ ГОВОРИМ»

Материал для анализа по теме «Лишние слова». (2 зан.)

1. Каждое событие в пьесе несет в себе свои мысли.
2. Обе героини влюблены в человека.
3. Все нижеперечисленные мною выше проблемы.
4. Когда к Катерине пришла любовь, это была любовь к Борису.

5. В этой любви был заключен весь смысл Желткова. Эта любовь придавала весь смысл его жизни.
6. Герои в комедии – отрицательные персонажи, потому что они показывают отрицательные качества человека.
7. Он любил уединяться, чтоб побыть наедине с собой.
8. Базаров говорит, что его дед землю руками пахал.
9. Герой в своих речах говорит о том...
10. У Онегина был как бы озлобленный ум.
11. Господь всегда будет с ними, тем самым везде сопровождая их.
12. Смысл названия заглавия повести.
13. Одной из ошибок Пьера была ошибка, которая заключалась в женитьбе на Элен.
14. Говоря простыми словами, в романе представлены два великих полководца.
15. Толстой считал, что война в романе противостоит естественна.
16. По сей день эти произведения – рассказы, поэмы – являются зеркалом, отражением событий тех лет.
17. Ребенку полностью предоставлено право выбора.
18. Человек, незнакомый с искусством, - человек, который морально опустошен.
19. Если обратить внимание на заглавие, то можно заметить, что оно очень хорошо подобрано.
20. Природа Гаврилы – это крестьянская природа.
21. Старик был весь в морщинах и весь зарос бородой.
22. Он был весь в мундирах.
23. Смех и печаль, радость и боль перемешаны там воедино.
24. Если представить себе будущее этих двух людей, то будущее Ивана Тимофеевича легко себе представить.
25. Одним из ярких представителей и родоначальников критического реализма стал Грибоедов.
26. Стихотворение, которое полностью посвящено Родине

Материал для анализа по теме «Лишние слова». (2 зан.)

1. Каждое событие в пьесе несет в себе свои мысли.
2. Обе героини влюблены в человека.
3. Все нижеперечисленные мною выше проблемы.
4. Когда к Катерине пришла любовь, это была любовь к Борису.
5. В этой любви был заключен весь смысл Желткова. Эта любовь придавала весь смысл его жизни.
6. Герои в комедии – отрицательные персонажи, потому что они показывают отрицательные качества человека.
7. Он любил уединяться, чтоб побыть наедине с собой.
8. Базаров говорит, что его дед землю руками пахал.
9. Герой в своих речах говорит о том...
10. У Онегина был как бы озлобленный ум.
11. Господь всегда будет с ними, тем самым везде сопровождая их.
12. Смысл названия заглавия повести.
13. Одной из ошибок Пьера была ошибка, которая заключалась в женитьбе на Элен.
14. Говоря простыми словами, в романе представлены два великих полководца.
15. Толстой считал, что война в романе противостоит естественна.
16. По сей день эти произведения – рассказы, поэмы – являются зеркалом, отражением событий тех лет.
17. Ребенку полностью предоставлено право выбора.
18. Человек, незнакомый с искусством, - человек, который морально опустошен.
19. Если обратить внимание на заглавие, то можно заметить, что оно очень хорошо подобрано.

20. *Природа Гаврилы – это крестьянская природа.*
21. *Старик был весь в морщинах и весь зарос бородой.*
22. *Он был весь в мундирах.*
23. *Смех и печаль, радость и боль перемешаны там воедино.*
24. *Если представить себе будущее этих двух людей, то будущее Ивана Тимофеевича легко себе представить.*
25. *Одним из ярких представителей и родоначальников критического реализма стал Грибоедов.*
26. *Стихотворение, которое полностью посвящено Родине*

Материал для анализа по теме «Лишние слова». (2 зан.)

27. *Каждое событие в пьесе несет в себе свои мысли.*
28. *Обе героини влюблены в человека.*
29. *Все нижеперечисленные мною выше проблемы.*
30. *Когда к Катерине пришла любовь, это была любовь к Борису.*
31. *В этой любви был заключен весь смысл Желткова. Эта любовь придавала весь смысл его жизни.*
32. *Герои в комедии – отрицательные персонажи, потому что они показывают отрицательные качества человека.*
33. *Он любил уединяться, чтоб побыть наедине с собой.*
34. *Базаров говорит, что его дед землю руками пахал.*
35. *Герой в своих речах говорит о том...*
36. *У Онегина был как бы озлобленный ум.*
37. *Господь всегда будет с ними, тем самым везде сопровождая их.*
38. *Смысл названия заглавия повести.*
39. *Одной из ошибок Пьера была ошибка, которая заключалась в женитьбе на Элен.*
40. *Говоря простыми словами, в романе представлены два великих полководца.*
41. *Толстой считал, что война в романе противоестественна.*
42. *По сей день эти произведения – рассказы, поэмы – являются зеркалом, отражением событий тех лет.*
43. *Ребенку полностью предоставлено право выбора.*
44. *Человек, незнакомый с искусством, - человек, который морально опустошен.*
45. *Если обратить внимание на заглавие, то можно заметить, что оно очень хорошо подобрано.*
46. *Природа Гаврилы – это крестьянская природа.*
47. *Старик был весь в морщинах и весь зарос бородой.*
48. *Он был весь в мундирах.*
49. *Смех и печаль, радость и боль перемешаны там воедино.*
50. *Если представить себе будущее этих двух людей, то будущее Ивана Тимофеевича легко себе представить.*
51. *Одним из ярких представителей и родоначальников критического реализма стал Грибоедов.*
52. *Стихотворение, которое полностью посвящено Родине*

Материал для анализа по теме «Лишние слова». (2 зан.)

1. *Каждое событие в пьесе несет в себе свои мысли.*
2. *Обе героини влюблены в человека.*
3. *Все нижеперечисленные мною выше проблемы.*
4. *Когда к Катерине пришла любовь, это была любовь к Борису.*

5. *В этой любви был заключен весь смысл Желткова. Эта любовь придавала весь смысл его жизни.*
6. *Герои в комедии – отрицательные персонажи, потому что они показывают отрицательные качества человека.*
7. *Он любил уединяться, чтоб побыть наедине с собой.*
8. *Базаров говорит, что его дед землю руками пахал.*
9. *Герой в своих речах говорит о том...*
10. *У Онегина был как бы озлобленный ум.*
11. *Господь всегда будет с ними, тем самым везде сопровождая их.*
12. *Смысл названия заглавия повести.*
13. *Одной из ошибок Пьера была ошибка, которая заключалась в женитьбе на Элен.*
14. *Говоря простыми словами, в романе представлены два великих полководца.*
15. *Толстой считал, что война в романе противостоит естественна.*
16. *По сей день эти произведения – рассказы, поэмы – являются зеркалом, отражением событий тех лет.*
17. *Ребенку полностью предоставлено право выбора.*
18. *Человек, незнакомый с искусством, - человек, который морально опустошен.*
19. *Если обратить внимание на заглавие, то можно заметить, что оно очень хорошо подобрано.*
20. *Природа Гаврилы – это крестьянская природа.*
21. *Старик был весь в морщинах и весь зарос бородой.*
22. *Он был весь в мундирах.*
23. *Смех и печаль, радость и боль перемешаны там воедино.*
24. *Если представить себе будущее этих двух людей, то будущее Ивана Тимофеевича легко себе представить.*
25. *Одним из ярких представителей и родоначальников критического реализма стал Грибоедов.*
26. *Стихотворение, которое полностью посвящено Родине*

ЗАНЯТИЕ №3

ТЕМА: ПОИСК НУЖНОГО СЛОВА

Цель: 1. Стремиться к богатству и выразительности речи.

Слово не воробей, вылетело – не поймаешь.

1. **Написать 20 слов, наиболее употребляемые в вашем лексиконе**
2. **Определить части речи**
3. **Сделать вывод о частях речи, которые более часто употребляются вами.**

Мы часто говорим, что русский язык великий и могучий, в его лексиконе десятки тысяч прекрасных, точных и очень нужных нам слов. Однако при этом речь наша часто бывает бедна и невыразительна. Что же происходит? Почему мы не используем богатства родного языка и не заботимся о культуре речи? Очевидно, причина тому наша леность, неумение (или нежелание) выбрать из множества похожих слов самое нужное, которое точно передает нашу мысль. Ведь чем больше слов в языке, тем труднее в них разобраться, вот и берем мы первое попавшееся, а потом оказывается: выбор был неудачным, мысль выражена неясно, а то и совсем искажена.

Ляпнул что-нибудь, а потом докажи, что имел в виду совсем другое.

Игра « глухой телефон» произнести скороговорки.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.

Работа с примерами

1. *Татьяна противопоставлена Онегину и Ленскому.*
2. *Татьяна любит свою няню, эту седобородую старушку.*
3. *Эту передачу слушали на двух континентах _ Арктика и Антарктида.*
4. *В течение февраля продолжительность суток возрастет на два часа.*

Поиск нужного слова заставляет нас порой серьезно задуматься, потрудиться, далеко не всегда нам удастся абсолютно точно сформулировать мысль. Не удивительно, что большие поэты говорят даже о «муках слова», потому что самое точное слово бывает неуловимо, оно не дается, ускользает, и приходится довольствоваться лишь приблизительным выражением мысли. Так, поэт Надсон писал:

Нет на свете мук, сильнее муки слова:

Тщетно с уст порой безумный рвется крик,

Тщетно душу сжечь порой любовь готова:

Холоден и жалок нищий наш язык!

ПРИТЯЖЕНИЕ СЛОВ

В русском языке немало таких слов, которые как бы «притягивают» друг к другу. Например, мы говорим: *стадо коров, табун лошадей, отара овец, стая волков, караван верблюдов.*

Лексической сочетаемостью называется способность слов соединять друг с другом.

Можно сказать круглый год, сутки, но не скажешь круглый час, неделя, месяц

Метод – исследовательский.

1. **Найдите и исправьте ошибки.**

1. *В поэме уместилось глубокое воплощение образа главного героя.*
2. *На поле боя стоял глубокий патриотизм.*
3. *Речь собравшихся в доме Фамусова наполнена сплетнями и интригами.*
4. *Народ черпает неиссякаемый подъем сознания в беседах с любимым вождем.*

2. **Составьте словосочетания: глагол + существительное:**

<i>Сказать, говорить</i>	<i>речь, слово, мнение,</i>
<i>Рассказать, высказать,</i>	<i>выступление, высказывание,</i>
<i>Пересказать, сообщить,</i>	<i>сообщение, ответ, вопрос,</i>
<i>Изложить, вымолвить,</i>	<i>задание, пример, сказку,</i>
<i>Ответить, спросить,</i>	<i>басню, стихотворение,</i>
<i>Задать, поставить,</i>	<i>рассказ, текст, пересказ,</i>
<i>Привести, составить</i>	<i>параграф, доклад, содержание,</i>
<i>Упомянуть, назвать,</i>	<i>поэму, поэта</i>
<i>Прочитать, доложить,</i>	

Произнести, сделать, указать.

Методика «Сложные аналогии» (3 зан.)

Образец:

1. овца – стадо
2. малина – ягода
3. море – океан
4. свет – темнота
5. отравление – смерть
6. враг – неприятель

предлагаемые слова:

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. испуг | |
| 2. физика | |
| 3. правильно | |
| 4. грядка | |
| 5. пара | |
| 6. слово | |
| 7. бодрый | |
| 8. свобода | |
| 9. страна | |
| 10. похвала | |
| 11. мечь | |
| 12. десять | |
| 13. плакать | |
| 14. глава | |
| 15. покой | |
| 16. смелость | |
| 17. прохлада | |
| 18. обман | |
| 19. пение | |
| 20. гумбочка | |
| 1. роман | 14. бегство |
| 2. мороз | 15. брань |
| 3. геройство | 16. город |
| 4. недоверие | 17. воля |
| 5. дыхание | 18. число |
| 6. шкаф | 19. реветь |
| 7. вялый | 20. поджог |
| 8. два | |
| 9. фраза | |
| 10. искусство | |
| 11. верно | |
| 12. огород | |
| 13. наука | |

ЗАНЯТИЕ №4

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Цель: Повторить фразеологические обороты, предотвращать неправильное употребление фразеологических оборотов в речи.

Повторение. Лексическая сочетаемость.

Указать нарушение лексической сочетаемости, исправить.

1. *В душе князя Андрея пробуждается новый идеал: он уходит в государственную деятельность.*
2. *Бородинская битва вскрыла то лучшее, что было в князе Андрее.*
3. *Произведения Пушкина овеяны идеями свободы.*
4. *На Раскольникова в Щелку смотрели маленькие глазки и совсем седые волосы.*
5. *Катерина оказала протест против «темного царства».*
6. *После гибели Ленского на дуэли Ольга женится на гусаре.*
7. *Катерина, женившись на Тихоне стала несчастной девушкой.*
8. *Любимые герои Толстого далеко не идеальны, они впадают в свои кризисы.*
9. *Из глаз Сони беззвучно текли слезы.*
10. *Литературно-критические статьи Белинского трепещут политическими страстями.*
11. *Вместе с духовным ростом у Павла и Ниловны растет их речь.*
12. *Уж топтался на одном месте и не мог взлететь.*
13. *Учащиеся работали на своем экспериментальном участке как самые отъявленные специалисты.*
14. *В нашем драмкружке надвигалось радостное событие.*
15. *Не будем умалчивать о вопиющих достижениях.*
16. *В кружок юннатом пришли ребята, удрученные опытом.*

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Фразеологизмы – устойчивые словосочетания, образующие смысловое единство, значение которых не выводится непосредственно из значений его составляющих. Фразеологизм имеет устойчивую форму, которая должна воспроизводиться точно, иначе возникает ошибка.

Анализ предложений

Метод – поисковый

Форма – работа в группах.

1 группа

1. *Он хочет так жить до седых волос жизни.*
2. *Дом стоит, словно вкопанный.*
3. *Онегин понял, что любит Татьяну тогда, когда она стала твердо стоять на ногах.*
4. *Противно плясать на цыпочках у высокопоставленного лица.*
5. *Он был не в шутку хмур.*
6. *Этот факт только подливает Маслов огонь.*
7. *Он хочет поставить людей на верный путь.*

2 группа

Они быстро продвигается по карьерной лестнице.
Человек человеку наносит моральную боль, которая заглушает другие физические боли.
Волосы они имели со вкусом.

Чичиков имел уважение в обществе.

И тут наступает разгар их конфликта.

В пьесе большую роль занимают главные героини

3 группа

На его участь выпадает тяжелое испытание.

Поканчивает жизнь самоубийством.

Лариса наотрез объявила матери.

Паратов обошелся с ней наглым образом.

Обстоятельство помогли им проститься с жизнью.

Она сделала вызов обществу.

4 группа

Чацкий пытается открыть правде глаза.

Тургенев оправдывает Базарова по достоинству.

Фамусов не блещит остроумием.

Ему все равно на людей.

Блок написал свое мнение по этому поводу.

Мои мечты полетели прахом.

Раскольников и Базаров – выходцы из интеллигенции.

Проблема ума в комедии затронута глубоко.

Выберите фразеологизм, имеющий значение «человек, много возомнивший о себе».

1. человек с головой

2. горячая голова

3. голова варит

4. голова вскружилась.

Работа со словарем Фразеологизмов

Метод – поисковый

Выписать фразеологизмы.

Составить предложения с фразеологическими оборотами.

Нарисовать иллюстрации к фразеологизмам.

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

К фразеологизмам по цели употребления примыкают крылатые выражения. Ошибки в них тоже недопустимы.

«Крылатые слова» – вошедшие в нашу речь из литературных источников краткие цитаты.

Н.С. Ащукин. Крылатые слова.

Зачитать примеры из книги.

Материал для анализа:

Лука поставил обитателей ночлежки на правильный путь. Во-первых, «наставить на правильный путь», во-вторых, сочетание не требовало такого пафоса.

Ты уколешься веретеном и помрешь во веки веков. « На веки вечные»

Начало выпускного сочинения, в котором автор перестарался, подбирая яркие выражения и крылатые слова: *В минуты горя и печали я беру томик стихотворений Блока и читаю, читаю с чувством, с толком, с расстановкой. И порой мне кажется, что меня хлебом не корми, а дай только почитать его стихотворения. И если бы передо мной стоял выбор: унести с собой в могилу томик стихотворений Блока или мешок денег, то я выбрал бы Блока. Блок и там бы согрел мое сердце, не давая ему застынуть среди червей и грязи.* Очевидны не просто неуместность, но и бессмысленность такого цитирования. Попробуйте исправить это выступление.

ЗАНЯТИЕ №5

ТЕМА: ПАРОНИМЫ

Цель: Знать определение паронимов, уметь различать их, не допускать речевых ошибок, связанных с употреблением паронимов.

- Кто сыграл главную роль в фильме «Анна Карелина»?

- Алла Тарасова.

- А кто сыграл главную роль в фильме «Война и мир»?

- Этого вам никто не скажет...

Почему диалог закончился так безнадежно? (главная – относящаяся к заглавию, а если не относится к заглавию, то главная роль)

Пароним (греч. пара –возле, онима– имя) Согласно определению, паронимы – слова, схожие по звучанию и написанию, но принципиально разные по смыслу.

Паронимами могут быть любые части речи

Работа с толковым словарем, найти слова надеть и одеть, выписать, объяснить разницу, привести примеры.

Метод - исследовательский

Фронтальная работа.

Исправьте ошибки.

1. Реальные люди силой писательского таланта превращаются в художественные прообразы.
2. На собрании станичников царствовала разногласица.
3. Клещ тешит себя надеждой, что вернется в общество полным членом его.
4. Ученик, школьник, студент должен стать соучастником образования и воспитания.
5. День начинался ясным, чуть дребезжал рассвет.
6. В таких условиях очень важно развивать оборонительную промышленность.
7. По кухне распространился сильный луквичный запах.
8. Он находчивый, изобретательский человек.
9. Там и пир для победителей на всю округность.
10. Он твердым шагом входит на сцену.

Письменная работа.

Составьте и запишите словосочетания с данными паронимами.

1. крепостник – крепостной
2. скрытый – скрытный
3. основать – обосновать
4. нетерпимый – нестерпимый.

Выберите одно из двух:

1. Любой (поступок, проступок) заслуживает осуждения.
2. В этот день я услышала много (обидных, обидчивых) слов.
3. Студент быстро (усвоил, освоил) материал.
4. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то (виноватым, виновным) видом.
5. (Болотистый, болотный) ил является отличным удобрением.
6. В квартире нужно было (провести, произвести) ремонт.
7. Ему было (предоставлено, представлена) возможность поехать на юг.

Поясните значение паронимов. Составьте предложение с каждым из них.

Двойной – двойсвенный – дwoякий – раздwoенный.

Двуликий – двуличный

Жуликоватый – жульнический

Исполнительный – исполнительский

Конный – конский.

Анализ предложений

Граждане пассажиры, оплатите за проезд.

Он был пьян и говорил разные гадливости.

Муза пробудила в нем чувства.

Автор расписывает Шалыпина.

Ребята знают об опасности, которая предостерегает Гену.

Перемокшая пехота.

Не давая себе отчета.

Слезы сами нарывались на глаза.

Зал содрогнулся от рукоплескания.

Покончил жизнь самоубийством.

Кофе – терроризирующий напиток.

Сжалобились над ней Боги.

Ветер слегка трепетал его перышки.

Один грецкий художник.

Работа в группах.

Анализ предложений.

1 группа

1. Князь Игорь наступил на половецкую землю.

2. Запел первый роман.

3. Полное создание сочинений.

4. Все пассажиры насыщены богатством.

5. Подсмисла здесь нет ни в одной строчке.

2 группа

Базаров ругает управление страны.

Все изложение в романе – фантастика.

Болконский хотел пожениться на Наташе.

Они помолвились.

Пьер был незаконным сыном Безухова.

3 группа

Кутузов направляет силой народного сопротивления.

Характер Коробочки скрытый.

В Ленском любовь к Ольге не угорала.

Все герои завязаны одной сутью.

Печорин наносит людям страдания.

4 группа

Среда положила на них свой отпечаток.

Это обычный, незаурядный человек.

Печорин – это человек вообразивший в себе все пороки.

Коротковременный.

Мы не знаем какие социальные условия сформулировали характер.

5 группа

Тоска по женственной любви жила в сердце.

Этот пейзаж передает все обоняние Средней России.

Булгаков призывает нас хранить непереходящие жизненные ценности.

Постоянство характера присуще Татьяне с раннего девичества.

Во многих частях текста используется психический пейзаж.

ЗАНЯТИЕ №6
ТЕМА: НЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА –
ДИАЛЕКТНАЯ, ЖАРГОННАЯ.

Цель: Учиться употреблять только обоснованно нелитературную лексику.

Чтобы люди быстрее и лучше
понимали друг друга, они
должны говорить одним языком.

А.М. Горький

Диалектные слова

Русский язык богат своими говорами: жители северных мест могут не понять жителей Воронежа. И только московский говор, который лежит в основе русского литературного языка, будет понятен всем русским людям.

Диалектизмы – слова, используемые в местных говорах.

1. Фронтальная работа.

Все бахорили, что я детина окичной, важной. Где я, там всегда бывало сугатно. А теперь? Уж я вертечой, как потка!... О когда закрою шары свои и на меня посадят варезжник!

Все говорили, что детина опрятный, молодец. Где я, там всегда многолюдно. А теперь? Уж я не резвлюсь, как птичка!... О когда, когда закрою глаза свои, и меня посыплю можжевелником!

2. Работа в группах.

Найти в отрывках диалекты и попытаться объяснить их:

1. *Ракита была курчава, приземиста. Она стояла одиноко на взгорке. Сразу же за ней начинался крутой, как изгиб дуги, склон. Все остальные ракиты росли там, в низах, в самом конце огорода, вдоль глубокого луга... Сразу же за их вершинами виднеется клочок пажи бурой, никогда не паханной земли: не то выгон, не то заброшенный луг.*

2. *В эту ночь Настена не выспалась, а утром чуть свет решила заглянуть в баню. Она не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернулась вправо, откуда над высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. Постояв внизу, настена осторожно поднялась по обледенелым ступенькам вверх, перелезла чтобы не скрипнуть калиткой, через заплот, потопталась возле бани, боясь войти сразу, и лишь тогда тихонько потынула к себе низенькую дверку. Но дверка пристыла.*

Мы можем догадаться о значении диалектов из контекста.

Жаргонизмы

Испуганный и взъерошенный Димка выскочил из класса. Его окружали, засыпая вопросами: - Тебя отпустили? Ты завалил? Что там? Рассказывай.

Он облегченно вздохнул и сказал: «Заметано!» Но ребята не унимались.

- Что делает Сам?

- Режет всех подряд...

- А Русалка?

- Топит.

- Ну, а этот их ассистент?

- Этот? Засыпает!

- А как же ты?

- Я немного секу, но и то чуть не схлопотал пару.

- А Васька?

- Плавает на шпорах.

Услышав этот разговор, иностранец подумал, что здесь собрались жертвы какой-то расправы мафии, но при чем сказочная русалка?

Нелитературная лексика употребляется при описании людей, пользующихся этим типом лексики, но требует пояснений, например: «так принято называть у моряков», «что в переводе на литературный язык означает».

Примеры:

1. *Жизнь города Калинова шла по своим понятиям.*
2. *Они велись за обществом. (подчинялись)*
3. *Аркадий будет проповедовать идеи своего авторитета.*

Материал для анализа

1. *Персонажи тупо думают, что они правы.*
2. *Раскольников, возможно, отсидев свой срок, вернется и поведет нормальную жизнь.*
3. *Болконский понимает, что слишком поздно до него дошло, что в жизни главное.*
4. *Обломов лежит в своей каморке и плюет в потолок.*
5. *Как Софья могла любить сначала умного, общительного мужчину, а через три года полюбить тупого, замкнутого идиота?*
6. *Раскольникову дали срок в размере восьми лет.*
7. *Печорин делает несчастными людей по жизни встречающихся с ним.*
8. *Такие люди почти всегда одни по жизни.*
9. *Обломов и Штольц, два олуха, любят Ольгу, но настолько устаканившейся в своей жизни, что никто не хочет ничего менять.*
10. *У него появилось резкое желание жить.*
11. *Штольц думает преимущественно головой.*
12. *Лиза плохела с каждым днем.*
13. *Тарас в нетрезвом состоянии сказанул.*
14. *Он выбежал и накинудся на Лизавету с топором.*
15. *Она ловко уклонилась от отцовских подлянок.*
16. *Дворяне любили пожить на халяву.*

Составить словарь диалектных слов

Составить словарь жаргонизмов.

Проект: диалектные слова, употребляемые в произведениях: В.П. Астафьева «Последний поклон», В.Распутина «Прощание с Матерой»

ЗАНЯТИЕ №7

ТЕМА: ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

Цель: Умение правильно употреблять заимствованные слова.

Автобат, хайвэй, бетонка..
 Авось дороги нам исправят!..
 А.С. Пушкин

В наше время главное зло – это неоправданная замена понятных русских слов заимствованными, слишком наукообразными порой не совсем ясными. Страсть к употреблению заимствованных слов приводит к курьезам:

- *Какие оценки доминируют в классном журнале?*
- *Функционирует ли система дополнительных занятий с отстающими?*
- *Удастся ли двоечникам реабилитировать себя в процессе фронтального опроса?*
- *Как эволюционирует борьба за успеваемость в классе?*

Учитель вызывает Иванова, но тот не готов отвечать и пытается найти себе оправдание:

- *Я не выучил урока, но у меня есть алиби.*

Все смеются, а учитель, в тон ему, интересуется:

- *Что же тебя отвлекло на этот раз: фауна или флора? (если на ферме работал – фауна, если на огороде – флора).*

Во времена Петра I, когда приток иностранных слов в наш язык достиг крайнего предела, говорили не победа, а *виктория*, не удовольствие, *плезир*, не путешествие, а *вояж*, не вежливость, а *политес*... Такие слова не выдержали испытание временем.

Книжные заимствованные слова усвоены нашим языком потому, что они стали достоянием научного стиля, в котором вовсе не кажутся неуместными такие слова: *имитировать, функционировать, реабилитировать, флора, фауна, алиби*. В любой науке можно найти иноязычные термины: *суффикс, абзац, синонимы, антонимы, каламбур, диалектизм*... В то же время в русском языке есть и множество таких заимствованных слов, которые используются в быту и без которых мы тоже не можем прожить: *кино, такси, одеколон, люстра, бифитекс, майонез, апельсин*. Кто теперь поверит, что когда-то были «иностранными» слова: *вишня, огурец, свекла, кукла, лента, котлета, чай, фартук, галстук, каблук, сапог?*

А.С. Пушкин отдал дань употреблению заимствованной лексики, отразившей культурную жизнь тогдашней России и сферу духовных запросов передовой части общества. Его герой *был глубокий эконо́м; Он знал немного по-латыни, чтоб эпита́фы разбиратъ*.

Ленский: *Садился он за клави́корды и брал на них одни аккорды*. И как не вспомнить описание: *Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла – все кипит*...

До принятия христианства у русских были имена, которые называли человека по внутреннему или внешнему признаку: Большой, Рябой, Косой, Буян, Мал, Ждан, Молчан, Кудряш, нелюб, отражали порядок появления на свет: Первой, Первуша, Второй, Третьяк, Малюта, Меньшик, Поздей, имена отражали социальное и экономическое положение: Холоп, Бобыль, Селянин, место происхождения: Несвой, Инозем, Ненаш, Казанец, Серпуховитин, церковные отношения: Богомаз, Грех, Богомол, Игумен, Келарь, иногда и клички: Олух, Болван, Беспортошник.

Наши предки пользовались и иносказательными именами: Баран, Волк, Лиса, Ворона, Гнида, Оладья, Дуб.

В летописи 15 века сохранились имена: Баран Филиппов, Овца Владимиров, Паук Иванов.

Были и имена другого рода – княжеские, возникшие на общеславянской или русской почве: Ярослав, Всеволод, Владимир, Будимир.

Олег, Ольга – святой, святая, Светлана – светлая

Некоторые славянские имена возникли позже: Бажен – желаемый, Тарас – беспокойный, Руфина – рыжая.

Иногда в качестве имен брались не реальные а желаемые признаки: Светозар – светлый как заря, Владислав – владеющий миром, Доброслав – имеющий добрую славу, Всемила – всем мила.

Красивых древних имен сохранилось очень мало: Голуба, Несмеяна, Забава, Лебедь, Ждана, Досада, Любава, Борислава, Святослава.

Смысловые значения некоторых имен забывались. А нарицательные превращались в собственные: Прасковья – пятница

Некоторые обрусевшие имена подвергались сокращению: Борислав- Борис борющийся за славу, Вадимир – Вадим – Наставляющий мир.

Большинство наших самых распространенных имен – греческие, они стали употребляться на Руси с конца 10 века, после ее крещения. Когда-то, в **греческом языке**, эти имена имели особое символическое значение:

Виктор победитель

Александр – защитник народов

Петр –камень

Иван – дар богов

Катерина – гордая, чистая

Лариса – чайка

Елена – факел

Василиса – царица

Алевтина – отражать

Анастасия – воскресшая

Андрей – храбрый, мужественный,

Анатолий – восток, восточный

Афанасий – бессмертный

Варвара – иноземка

Василий – царственный

Виктор - победитель

Галина – спокойная, безмятежная

Геннадий – благородный

Георгий – земледелец

Герасим – почтенный

Григорий – бодрствующий

Дмитрий – принадлежавший Деметре, богине плодородия

Евгений – благородный

Ирина – мир, мирная

Кирилл – повелитель, владыка

Раиса – легкая

Софья – мудрая

Филипп – любящий лошадей

Из латинского:

Валентин – сильный, здоровый

Виталий – жизненный, витаминный

Герман – родной, единокровный

Константин- стойкий, постоянный

Максим – величайший, Марина – морская

Наталия – родная, природная

Роман – римский, крепкий

Татьяна - Учредительница

из еврейского

Анна – грациозная

Елизавета – почитающая бога

Иван – благодать Божия

Из римского

Валерий – крепкий

С 1990-х годов большое распространение получили вывески «Коммерческий магазин» (коммерция – торговля). Встречаются ошибки в употреблении заимствованных слов, связанные с незнанием значений слов.

1. *Этим выступлением она хочет сказать о том, что школа не дала ей развиваться как личности, обвинила школу в том, что она, Студенцева, не имеет приоритета к какому-либо предмету.*

Приоритет – первенствующее положение (приоритет в технике)

2. *Вера представляет собой обыкновенный стандарт женщины.* Стандарт – образец, эталон, модель.

3. *Катерина ищет какой-то элементарной любви со стороны Тихона.* Элементарной – простейшей.

Материал для анализа:

1. *В монологах звучат моменты непонимания обществом умного человека.*
2. *Чацкий не столько образованный, сколько модернизированный.*
3. *Черные и белые цвета превалируют над другими.*
4. *Парни были большим кумиром Пушкина.*
5. *Штольц считал, что Ольга подходит ему по всем параметрам.*
6. *Софья была начитана французскими романами и представляла себе эталон мужчины, который ей подойдет.*
7. *Онегин был стандартным представителям светской молодежи.*
8. *Наполеон был для него кумиром и супергероем.*
9. *Они в оригинале знают французский язык.*
10. *Гаев и Раневская отказались от предложения Лопухина, формулируя это пошлостью.*
11. *Лариса стала социальной жертвой обстоятельств.*
12. *Андрей почти идентичен с отцом по характеру.*
13. *Надежды оказались нереальными.*

ЗАНЯТИЕ №8

ТЕМА: СИНОНИМЫ.

Цель: учиться умело использовать синонимы в речи.

Слова, близкие или тождественный по значению, но отличающиеся друг от друга смысловыми оттенками или стилистической окраской, называются синонимами.

Например: смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, удалой, лихой.

Для писателя использование лексических синонимов – одна из самых сложных проблем стилистики: «муки слова», о которых так много говорят писатели и поэты, заключаются обычно в поисках неуловимого, ускользающего синонима. Об упорном труде художников слова можно судить по черновым вариантам рукописей художественных произведений. Как много в них лексических замен! Автор по много раз зачеркивает написанное, подбирая более точное слово. Например, А.С. Пушкин, описывая впечатление Дубровского от встречи с враждебно настроенным Троекуровым, вначале употребил такие слова: *Заметил злобную улыбку своего противника*, но потом два из них заменил синонимами: ... *ядовитую улыбку своего неприятеля*. Это исправление сделало высказывание более точным.

В художественной речи можно наблюдать употребление писателями нескольких синонимов одновременно. При этом они могут усиливать друг друга, подчеркивая какую-нибудь мысль. Помните как Ильф и Петров описывают поведение подпольного миллионера при встрече с милиционером? *Канторщик напрягся и изобразил черт знает что: и умиление, и восторг, и восхищение, и немое обожание. И все это по поводу счастливой встречи с представителем власти.* Иногда синонимы дополняют друг друга, уточняют понятие: *То что он увидел в них (глазах), он никогда не назвал бы радостью, но это было больше радости, это было ликование.*

(К. Федин). В иных случаях они используются для разъяснения того или иного слова: *Началась анархия, то есть безначалие. (С-Щедрин).*

Использование синонимов помогают художникам избежать повторов. ... в сказке: *Царь затосковал... Сел на мягкую траву и пригорюнился... Закручинился Иван –царевич, запечалился.* С другой стороны, беспомощность в использовании синонимов свидетельствует о крайне низкой речевой культуре человека: *Читая роман, мысленно окунаешься в жизнь героев. Павлу удастся повлечь за собой...*

К.И. Чуковский призывал шире использовать синонимы: « Почему всегда пишут о человеке – ходой, а не сухопарый, не худощавый, не тщедушный, не тощий? Почему не стужа, а холод? Не лачуга, не хибарка, а хижина? Не каверза, не подвох, а интрига? Многие... думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают миловидные, хорошенькие, пригожие, недурные собой, - и мало ли какие еще».

Заменить повторяющиеся слова в тексте.

Из словаря синонимов выпишите слова «говорения»

Скажите сами.

Встретился мне один молодой писатель.

- *Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – сказал он.*

- *Конечно,- сказал я.*

- *Ну как, нравится? – сказал он, кончив чтение.*

- *Я скажу тебе правду,- сказал я.*

- *Скажи,- сказал он.*

- *Во-первых, у тебя на каждой строчке «сказал я» да «сказал я», - сказал я ему.*

- *Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», - сказал он.*

- *Во-вторых, тебе нечего сказать,- сказал я.*

- *Я сказал все, что хотел сказать,- сказал он.*

- *чем такое говорить, лучше совсем не говорить, - сказал я.*

- *Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.*

- *Я сказал то, что думал, - сказал я.*

- *правду сказали мне, что ты кретин,- сказал он.*

- *Повтори, что ты сказал?- сказал я.*

- *Что сказал, то и сказал,- сказал он.*

- *Еще слово скажешь?- сказал я.*

- *Скажу еще больше,- сказал он.*

- *Ну что такому скажешь! – сказал я сам себе,- с ним бесполезно говорить: он все равно скажет, что все сказанное им бесспорно.*

Теперь скажите сами: разве я ему неправду сказал?

Материал для анализа

1. *Старик трудился поставить телегу на колеса.*
2. *Гиляровский обладал огромным телосложением и не менее огромной добротой.*
3. *Наташа неподдельно любит Анатоля.*
4. *Княжна Мария несет в себе настоящие человеческие ценности.*
5. *Сам автор замечает у Базарова его интеллектуальное начало, ум и самосознание. Павел же – аристократически избалованный человек.*
6. *Бедность и нищета стали неотъемлемой частью многих людей.*
7. *В письмах можно выразить все: чувства, эмоции, переживания и, конечно же, любовь.*
8. *В 1986 г. создается новый фонд культуры под предводительством академика Лихачева.*
9. *Чацкий же отказ Софьи счел как личную обиду.*
10. *У Татьяны большое воображение.*
11. *По-моему, Гоголь и добивался показать свой Петербург смешным.*

Выбрать необходимые синонимы:

1. «Слово о полку Игореве», (замечательный, выдающийся) памятник нашей (древней, старинной) литературы, (выросло, появилось, возникло, образовалось) на (изобильной, плодородной, богатой) почве русской культуры.
2. Оно создано в годы, когда (ход, процесс) феодального дробления Руси (достиг, приобрел) сво... наибольш... сил...
3. (Уйма, множество) мелких княжеств (враждует, находится на ножках) между собой.
4. (Низвергается, падает) значение Киева как (центр, сердце, средоточие) Русской(ого) (земля, государство).
5. Междоусобная (борьба, схватка, война) князей была (осложнена, затруднена, запутана) нависшей над Русью половецкой опасностью.
6. (неожиданный, негаданный, внезапный) набеги половцев опустошили русские села и деревни.
7. Вместе с тем эт... (время, период, эпоха, эра) был... временем значительного, но скрытого, не всегда (заметного, зримого; культурного (роста, прогресса, развития)).

ЗАНЯТИЕ №9**Тест****Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении.**

A1

1. Во время ремонта мастера тщательно аннулировали все неровности стен.
2. Для исполнения роли Снегурочки и Деда Мороза нашли соответствующие атрибуты.
3. Председатель домового комитета сделал анонс о предстоящем собрании жильцов.
4. К подъезду подъехала тройка лошадей с крытым саквояжем.
5. На горизонте показалась армада военных кораблей.

A2

1. Когда у героя неожиданно расстегнулись краги на жилете, в зале раздался смех.
2. Для документа необходимо фотографироваться анфас.
3. Незнание иностранных языков было его ахиллесовой пятой.
4. В гостиной нас ожидала дама в кринолине.
5. Целых два месяца проходил в нашем городе вернисаж художников-передвижников.

A3

1. В педагогическом университете имеется вакансия.
2. Лектор взошел на трибуну и зал затих.
3. Мужчины за столом сидят попеременно с женщинами.
4. В автомастерской водитель попросил вправить вмятину на борту машины.
5. На консилиуме было решено продолжить лечение больного лазерной терапией.

A4

1. На столе попеременно лежали разные предметы.
2. Корабль приплыл в порт с опозданием.
3. Завтра состоится дебют нашего оркестра.
4. Причиной низкого качества изделий оказались дефекты литья.
5. Эта авантюра не могла закончиться ничем хорошим.

Речевые ошибки допущены в предложении.

A5

1. В преддверии предстоящего боя солдаты проверяли амуницию, чистили оружия.

2. Нельзя не отметить обоснованность высказанных замечаний.
3. Его простые, идущие от сердца слова сыграли свое дело.
4. Нельзя не согласиться с основным пафосом книги.

А6

1. Среди генералов царило воинствующее настроение по отношению к противнику.
2. У Толстого каждый персонаж имеет свои индивидуальные черты.
3. Золотой век подарил нам плеяду выдающихся писателей.
4. Наставнику важно предостеречь первый шаг своего воспитанника.

А7

1. В заключение слово для доклада представили директору завода.
2. В период студенческой практики мы собирали произведения разных жанров народного фольклора.
3. Без соответствующей профилактики трудно предотвратить опасность возгорания.
4. Я с готовностью окажу вам любую помощь.

А8

1. У томатов оказалась очень толстая кожица.
2. Наш театр вмещает до пятьсот пятидесяти зрителей.
3. Не покупайте некачественные крема в уличных палатках.
4. Мой рассказ будет неоконченным, не упомянув о дорожном происшествии.

Ключи: А1 1,2,3 А2 2,1,5 А3 4,А4 1, А5 134 А6 124, А7 234,А8234

ЗАНЯТИЕ № 10

ТЕМА: САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Цель: Проверка знаний по курсу «Лексическая стилистика»

Определите типы ошибок и исправьте их (м.б. работа в группах)

Вариант 1

1. Тихон узнает у кабанихи, что она встречалась с Борисом.
2. Иуда подбивает учеников на взятие в руки мечей.
3. Ее муж - руководитель дворянства.
4. В этом рассказе очень сильно затрагиваются главные темы.
5. Фантазии, которым не суждено превратиться в реальность.
6. Самый любимый и единственный человек.
7. Вопросы остались неотвеченными.
8. В нем выработался безынттерес к жизни.
9. Я могу сказать об этом немного, зная, что на самом деле это нечто обширное.
10. Он был проклят людьми на одиночество.

Вариант 2

1. Катерина никак не может найти компромисс, где ей будет лучше.
2. А если оставить все как есть, то будешь печален всю жизнь, не любя своего мужа.
3. После такого Катерина впадает в небольшую панику.
4. В пьесе «Гроза» Катерина покончила с собой, а в пьесе «Бесприданница» ее убивает Карандышев.
5. Такой сюжет приводит в голову различные мысли.
6. Она не может жить со свекровью и с вечным позором.
7. Надо прийти к правильному концу.
8. У него своя философия на цель жизни.
9. Читая роман «Обломов», образуется мнение, что ему вокруг вообще ничего не надо.
10. Пейзаж является началом и концом рассказа.

Вариант 3

1. Это лишь детские фантазии, которым не суждено родиться.
2. Жанровой принадлежностью пьесы «Бесприданница» является жанр драмы.

3. *Цель прогресса – чтобы высший уровень общественности поднять на более высокий уровень.*
4. *Реальность, происходившая на данный момент в стране.*
5. *Катерина боялась ослушаться своих наказаний.*
6. *Иуда находится в помешательстве.*
7. *Он был уверен, что барин должен потреблять труды крестьян.*
8. *Обломовщина – это образ жизни усталого от всего человека, то есть у которого нет цели в жизни.*
9. *Ей просто хочется умереть, но она боится сделать это сама.*
10. *Романтические образы отличаются своей любовью у свободе и независимости.*

ЗАНЯТИЕ №11

ЗАНЯТИЕ №12

ТЕМА: ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Цель: Умение составлять проект, выступать перед аудиторией, анализировать выступление одноклассника.

1. ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА
2. ЖАРГОНИЗМЫ
3. « КАК МЫ ГОВОРИМ»