

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Краснокаменская средняя общеобразовательная школа №4

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5  
от «04» 02. 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ.  
Директор МБОУ  
Краснокаменской СОШ №4  
*И.В. Каминская* И.В. Каминская  
Приказ № 18  
от «02» 02. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«IT-палитра»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)  
Автор-составитель программы:  
Кобец Любовь Ивановна,  
учитель изобразительного искусства  
Место реализации:  
МБОУ Краснокаменская СОШ №4

пгт. Краснокаменск  
2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее – Программа) художественной направленности, составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа ориентирует детей на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

**Актуальность.** Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста.

Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить, любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы заключается в освоении обучающимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические **принципы** программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, на первых занятиях обучения дети выполняют творческие задания, на последующих – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программа имеет ознакомительный характер, занятия академическим рисунком и натурные постановки не предусмотрены. Для обучения основам рисунка и живописи используется иллюстративный материал.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

– **Системно - деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая

обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

– **Личностно-ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

**Формы и методы обучения:** очная, групповая.

**Объём и срок освоения:** Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей от 7 до 12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа в день, общее количество в год составляет 108 часов.

## 2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### 3. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма работы и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. АЗБУКА ХУДОЖНИКА. Техника безопасности и пожарная безопасность. Инструменты и материалы для обучения. Понятие: картинная плоскость, композиция, композиционный центр. Рассказ о художниках – анималистах. Правила размещения животных на картинной плоскости. Изучаем свойства пастельной живописи. Рисуем животных.	4,5	1	3,5	Лекция  Практическая работа
2	Основы цветоведения: теплые и холодные цвета. Правила смешивания цветов, рефлексы. Воздушная и линейная перспектива. Пейзажные зарисовки пастелью.	4,5	1	3,5	Лекция  Практическая работа
3	Многообразие форм окружающего мира. Простые и сложные формы. Конструктивное строение предметов быта. Рисуем несложный по формам натюрморт. Формы деревьев. Пейзажные зарисовки с деревьями. Как распределяется свет и тень на предметах.	4,5	1	3,5	Лекция  Практическая работа
4.	Многообразие форм цветов, конструктивный анализ формы. Рисунок простым карандашом. Моделировка объема с помощью света и тени.	4,5	1	3,5	Лекция. Практическая работа
5.	Понятие теплой и холодной гаммы. Показ картин современных художников. Получение новых оттенков путем смешивания цветов. Рисуем картину в теплой и холодной тональности. Тема по выбору.	4,5	1	3,5	Лекция.  Практическая работа
6.	Изучаем технику работы гуашью. Нетрадиционные техники-мятая бумага, карточки, точки. Изображение животных, пейзажи и т.д.	4,5	1	3,5	Лекция Практическая работа
7.	Многообразие линий в природе. Понятие линейной перспективы. Зентанглы и дудлы. Изображение человека, животных в этом стиле. Рисуем различные строения –дома, храмы и т. д. Техники-тушь, перо, фломастеры.	4,5	1	3,5	Лекция
8.	Портретная живопись. Способы рисования головы человека. Рисуем портрет мамы. Фигура человека. Пропорции. Рисуем одетого человека, складки и рельефы одежды. Светотеневая моделировка формы.	4,5	1	3,5	Практическая работа
9.	Изучение свойств акварельной живописи. Передача настроения в пейзаже. Тема-зимний лес. Зимний пейзаж с животным. Сочетание акварели и пастели.	4,5	1	3,5	Лекция.  Практическая работа
10.	Изображение лошади. Конструктивное	4,5	1	3,5	Лекция.

	строение и пропорции. Рисуем на черной бумаге белым соусом. Картина Грекова «Тройка». Брюллов «Всадница». Авторские композиции.				Практическая работа
11.	Дракон и другие мифические существа. Художники–сказочники. Просмотр картин. Создание композиции сказочной картины. Мастера фэнтези- Жозефина Уолл. Копирование картин.	4,5	1	3,5	Лекция. Практическая работа.
12.	Новогодняя открытка. Составляем композицию с изображением Деда мороза и Снегурочки. Новогодняя елка с игрушками. Способы изображения ели.	3	0	3	Практическая работа.
13	Промежуточная аттестация: Тема «Балет». Изображение человека в движении. Тема «Спорт». Авторские композиции.	3	0	3	Практическая работа
14	Раздел 2. СТИЛИ И ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ. Китайская живопись. Гохуа .Стиль «Гун-Би». Учимся рисовать бамбук. Живопись У-Син. Пять мазков–пять стихий.	4,5	1	3.5	Практическая работа
15	Японская живопись.	4,5	1	3,5	Лекция
16	Импрессионизм, пуантилизм, сюрреализм. Просмотр картин и композиции в этих стилях.	4,5	1	3,5	Лекция. Практическая работа
17	Секреты художников-анималистов. Исторический жанр в живописи.	6	1	5	Лекция. Практическая работа
18	Зарисовки весенних пейзажей.	4,5	0.5	4	Практическая работа
19	Подводный мир. Пластилинография. Рисование обрывками газет. Граттаж и гравюра. Нетрадиционный вид рисования - энкаустика.	4,5	1	3,5	Лекция. Практическая работа
20	Мифологические темы в искусстве. Эбру и интуитивная живопись. Книжная графика и тематическое рисование.	4.5	1	3.5	Лекция. Практическая работа
21	Беседа о народном творчестве. Орнаментальная композиция. Изготовление геральдической композиции в круге.	4,5	1	3,5	Лекция. Практическая работа
22	Пленэрная живопись. Зарисовки вида из окна. Пейзаж на пленере. Человек в пейзаже. Цветы в пейзаже.	4,5	1	3,5	Лекция. Практическая работа
23	Цветовая гамма в произведениях великих художников.	1.5	1.5	0	Лекция. Викторина
24	Итоговая аттестация: Композиция на большом формате листа. Тема по выбору. Отчетная выставка детских работ.	9	0	9	Практика
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

##### Раздел 1. АЗБУКА ХУДОЖНИКА

**Тема 1. Теория.** Техника безопасности и пожарной безопасности, инструменты и материалы для обучения. Понятия: картинная плоскость, композиция, композиционный центр. Художники-анималисты. Правила размещения животных на листе. Свойства пастельной живописи.

**Практика.** Рисование в технике пастельной живописи кошек и других животных.

**Тема 2. Теория.** Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Правила смешивания цветов, рефлексы. Воздушная и линейная перспектива.

**Практика.** Рисуем пейзаж пастелью.

**Тема 3. Теория.** Многообразие форм окружающего мира, простые и сложные формы. Формы деревьев. Конструктивное строение предметов быта.

**Практика.** Рисуем натюрморт и пейзаж.

**Тема 4. Теория.** Многообразие форм цветов. Моделировка формы светом и тенью.

**Практика.** Рисунок цветов простым карандашом.

**Тема 5. Теория.** Понятие теплой и холодной гаммы. Просмотр картин художников. Получение новых оттенков путем смешивания цветов.

**Практика.** Упражнения по смешиванию. Рисуем в теплой и холодной гамме.

**Тема 6. Теория.** Изучаем техники работы гуашью. Нетрадиционные техники – мятая бумага и т.д.

**Практика.** Изображение животных, пейзажи.

**Тема 7. Теория.** Многообразие линий в природе. Понятие линейной перспективы. Зентанглы и дудлы.

**Практика.** Изображение животных, деревья и т.д. тушью и фломастерами в этом стиле. Основы линейной перспективы. Рисуем различные строения: дома, храмы.

**Тема 8. Теория.** Портретная живопись. Способы рисования головы человека. Фигура человека, пропорции.

**Практика.** Портрет мамы. Рисунок одетого человека. Складки и рельефы одежды.

**Тема 9. Теория.** Изучаем свойства акварели. Передача настроения в пейзаже. Тема - зимний лес.

**Практика.** Рисуем зимний пейзаж с животным. Сочетание акварели и пастели – зарисовки по выбору.

**Тема 10. Теория.** Изображение лошади. Конструктивное строение и пропорции. Рисуем на черной бумаге белым соусом. Картина Грекова «Тройка» и Брюллова «Всадница».

**Практика.** Авторские композиции.

**Тема 11. Теория.** Дракон и другие мифические существа. Художники-сказочники. Просмотр картин. Мастера фэнтези-Жозефина Уолл.

**Практика.** Создание композиции сказочной картины. Копирование картин.

**Тема 12. Новогодняя открытка.**

**Практика.** Составление композиции с изображением Деда Мороза и Снегурочки. Новогодняя ель с игрушками. Способы изображения ели.

**Тема 13. Практика.** Промежуточная аттестация: Изображение человека в движении. Тема «Балет». Тема «Спорт». Авторские композиции.

##### Раздел 2. СТИЛИ И ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ И РИСУНКА.

**Тема 14. Теория.** Китайская живопись Гохуа. Стиль Гун-Би. Живопись У-Син. Пять стихий – пять мазков.

**Практика.** Учимся рисовать бамбук.

**Тема 15. Теория.** Японская живопись. Стили и жанры. Стиль Сумие.

**Практика.** Рисуем тушью пейзаж, животных, цветы и птицы.

**Тема 16. Теория.** Импрессионизм, пуантилизм, сюрреализм. Просмотр картин.

**Практика.** Составление композиции и рисунок.

**Тема 17. Теория.** Секреты художников-анималистов. Красноярский художник – Виктор Бахтин. Исторический жанр в живописи. Изображение людей в исторических костюмах.

Практика. Составляем композиции в этих жанрах.

**Тема 18. Теория.** Особенности пленэрной живописи.

Практика. Зарисовки весенних пейзажей. Копирование картин по выбору.

**Тема 19. Теория.** Подводный мир. Формы рыб. Пластилинография. Нетрадиционные виды рисования – обрывки газет.

Практика. Рисуем в стилях-гратаж, энкаустика и т. д.

**Тема 20. Теория.** Мифологические темы в искусстве. Эбру и интуитивная живопись. Книжная графика и тематическое рисование.

Практика. Рисунки по произведениям любимых книг.

**Тема 21. Теория.** Беседа о народном творчестве. Основы декоративной композиции. Орнаментальная композиция. Стилизация животных и растений.

Практика. Изготовление геральдической композиции в круге.

**Тема 22. Теория.** Пленерная живопись. Зарисовки вида из окна. Пейзаж на пленере, человек в пейзаже.

Практика. Цветы в пейзаже.

**Тема 23. Теория.** Цветовая гамма в произведениях великих художников. Викторина.

**Тема 24. Практика.** Итоговая аттестация: Композиция на большом формате листа. Тема по выбору. Отчетная выставка детских работ.

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение учащимися Программы направлено на достижение комплекса результатов: личностных, метапредметных, образовательных.

### *Личностные результаты.*

*Будут сформированы:*

- интерес к изобразительному искусству, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;
- познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### *Метапредметные результаты.*

*Обучающийся овладеет универсальными учебными действиями (УУД) научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

## *К концу обучения дети будут*

### **Знать:**

- Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;
- Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;

### **Уметь:**

- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- Грамотно пользоваться различными видами кистей;
- Знать техники работы гуашью, акварелью, пастелью, карандашом;
- Передавать движения предметов (динамика);
- Проявлять через рисунок свой замысел.

### **Способы оценивания уровня достижений обучающихся**

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в формах (Приложение № 1).

***Входная диагностика*** является оценкой исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

***Аттестация итоговая*** является оценкой обучающимися уровня достижений, заявленных в Программе по завершении всего образовательного курса программы. Аттестация промежуточная проводится по завершении первого полугодия обучения.

Контроль за освоением полученных знаний осуществляется при помощи тематических выставок, участие в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня.



## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура учебного занятия представлена двумя частями: теоретическая и практическая. **Теоретические сведения** — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Формами организации занятий являются выставки, конкурсы, беседы, экскурсии, игры и т.д.

Технологическое обеспечение программы представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения (по Н.Б.Крыловой), предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

- нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;
- создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
- формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся изостудии, что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а так же следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а так же в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. На занятиях по программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей и др. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся использовалось при оформлении различных интерьеров.

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	<input type="checkbox"/> беседа <input type="checkbox"/> рассказ <input type="checkbox"/> экскурсия <input type="checkbox"/> обзор литературы
Репродуктивные	<input type="checkbox"/> нанесения рисунка по образцу <input type="checkbox"/> работа по шаблону
Эвристические	<input type="checkbox"/> «копилка идей» <input type="checkbox"/> мозговой штурм <input type="checkbox"/> творческие проекты
Проблемно-поисковые	<input type="checkbox"/> наблюдения <input type="checkbox"/> обобщение-конкретизация

**Объяснительно-иллюстративный метод**, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

**Репродуктивный метод** – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

**Исследовательский метод** – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

#### Дидактический материал:

- Пособия поэтапного выполнения работ;
- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Интерактивные пособия, основанные на темах занятий;

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

#### Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы);
- Коллективное выполнение работ для выставки.

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство. - М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.
10. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток. – М., 2009.
11. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно - педагогическое образование» - Р/на – Дону: РГПУ, 2001.
12. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
15. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
16. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
4. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
5. Я учусь рисовать. Дикie животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
6. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
13. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

8. Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

Учебных недель – 36, учебных дней – 72, всего часов – 108

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Дата проведения		Форма занятия	Форма контроля	Планируемые результаты
			По плану	По факту			
1.	АЗБУКА ХУДОЖНИКА. Техника безопасности и пожарная безопасность. Инструменты и материалы для обучения. Понятие: картинная плоскость, композиция, композиционный центр. Рассказ о художниках – анималистах. Правила размещения животных на картинной плоскости. Изучаем св-ва пастельной живописи. Рисуем животных.	4,5	04.09 09.09 11.09		Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка.	Узнают о технике безопасности. Научатся размещать животных на картине. Изучат свойства пастели.
2.	Основы цветоведения: теплые и холодные цвета. Правила смешивания цветов, рефлексы. Воздушная и линейная перспектива. Пейзажные зарисовки пастелью.	4,5	16.09 18.09 23.09		Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Освоят основы цветоведения. Узнают правила линейной и воздушной перспективы. Нарисуют пейзаж пастелью.
3.	Многообразие форм окружающего мира. Простые и сложные формы. Конструктивное строение предметов быта. Рисуем несложный по формам натюрморт. Формы деревьев. Пейзажные зарисовки с деревьями. Как распределяется свет и тень на предметах.	4,5	25.09 30.09 02.10		Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Узнают о простых и сложных формах. Нарисуют натюрморт. Нарисуют пейзаж.

4.	<p>Многообразии форм цветов, конструктивный анализ формы.</p> <p>Рисунок цветов простым карандашом.</p> <p>Моделировка объема цветов с помощью света и тени.</p>	4,5	07.10 09.10 14.10	Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка.	<p>Сделают конструктивный анализ цветка.</p> <p>Создадут карандашный рисунок цветка.</p> <p>Создадут свето-тоновой рисунок букета цветов.</p>
5.	<p>Понятие теплой и холодной гаммы.</p> <p>Показ картин современных художников.</p> <p>Получение новых оттенков путем смешивания цветов</p> <p>Рисуем картину в теплой и холодной тональности. Тема по выбору.</p>	4,5	16.10 21.10 23.10	Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	<p>Узнают о многих современных художниках.</p> <p>Научатся получать новые оттенки цветов смешиванием красок.</p> <p>Нарисуют картину в теплой и холодной гамме.</p>
6.	<p>Изучаем технику работы гуашью.</p> <p>Нетрадиционные техники - мятая бумага, карточки, точки.</p> <p>Изображение животных, пейзажи и т.д. в нетрадиционных техниках.</p>	4,5	28.10 30.10 06.11	Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	<p>Изучат технику работы гуашью.</p> <p>Освоят нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Нарисуют животных в этих техниках.</p>
7.	<p>Многообразие линий в природе.</p> <p>Понятие линейной перспективы.</p> <p>Зентанглы и дудлы. Изображение человека, животных в этом стиле.</p> <p>Рисуем различные строения – дома, храмы и т. д. Техники - тушь, перо, фломастеры.</p>	4,5	11.11 13.11 18.11	Лекция	Опрос. Выставка	<p>Изучат линейную перспективу.</p> <p>Нарисуют животных в стиле «зентангл».</p> <p>Научатся рисовать различные здания.</p>
8.	<p>Портретная живопись. Способы рисования головы человека.</p> <p>Рисуем портрет мамы. Фигура человека. Пропорции.</p>	4,5	20.11 25.11	Практическая работа	Опрос. Выставка	<p>Освоят способы рисования головы человека.</p> <p>Нарисуют портрет мамы.</p>

	Рисуем одетого человека, складки и рельефы одежды. Светотеневая моделировка формы.				27.11				Нарисуют человека в одежде.
9.	Изучение свойств акварельной живописи. Передача настроения в пейзаже. Тема - зимний лес Зимний пейзаж с животным. Сочетание акварели и пастели.	4,5			02.12 04.12 09.12		Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Изучат свойства акварели. Нарисуют зимний пейзаж. Научатся сочетать акварель с пастелью.
10.	Изображение лошади. Конструктивное строение и пропорции. Рисуем на черной бумаге белым соусом. Картина Грекова «Гройка». Брюллов «Всадница». Авторские композиции.	4,5			11.12 16.12 18.12		Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Научатся рисовать лошадь. Научатся рисовать на черной бумаге. Создадут авторскую композицию на тему «Всадница».
11.	Дракон и другие мифические существа. Художники – сказочники. Просмотр картин и копирование по выбору. Создание композиции сказочной картины. Мастера фантазии - Жозефина Уолл. Копирование картин.	4,5			23.12 25.12 30.12		Лекция. Практическая работа.	Опрос. Выставка	Скопируют картину по выбору. Создадут авторскую композицию. Изучат творчество Жозефины Уолл.
12.	Новогодняя открытка. Составляем композицию с изображением Деда мороза и Снегурочки Новогодняя елка с игрушками. Способы изображения ели.	3			13.01 15.01		Практическая работа.	Опрос. Выставка	Создание новогодней открытки. Научатся рисовать ель.

13.	Промежуточная аттестация: Тема «Балет». Изображение человека в движении. Тема «Спорт». Авторские композиции.	3	20.01 22.01	Практическая работа	Опрос. Выставка	Научаться рисовать человека в движении. Создадут авторскую композицию на тему «Спорт».
14.	<b>Раздел 2.</b> <b>СТИЛИ И ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ.</b> Китайская живопись. Гохуа. Стилль «Гун-Би». Учимся рисовать бамбук. Живопись У-Син. Пять мазков – пять стихий.	4,5	27.01 29.01 03.02	Практическая работа	Опрос. Выставка	Изучат основы китайской живописи. Научатся рисовать кистью в стиле «Гун-Би». Научатся рисовать в стиле «У-Син».
15.	Японская живопись Суми-е. Пейзаж тушью Цветы и птицы	4,5	05.02 10.02 12.02	Лекция	Опрос. Выставка	Изучат основы японской живописи. Нарисуют пейзаж тушью. Освоят стилль цветы и птицы.
16.	Импрессионизм - композиция. Пуантилизм - композиция. Сюрреализм. Просмотр картин и композиции в этих стилях.	4,5	17.02 19.02 26.02	Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Создадут авторскую композицию в стиле импрессионизм. Композиция в стиле пуантилизм. Композиция в стиле сюрреализм.
17.	Секреты художников-анималистов. Красноярский художник В.Бахтин Исторический жанр в живописи. Изображение людей в исторических костюмах.	6	02.03 04.03 11.03 16.03	Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Изучат картины известных художников –анималистов. Изучат творчество художника Бахтина. Изучат исторический жанр. Создадут картину с людьми в исторических костюмах.

18.	Особенности пленэрной живописи. Зарисовки весенних пейзажей Копирование картин по выбору.	4,5	18.03 23.03 25.03	Практическая работа	Опрос. Выставка	Изучат основы пленэрной живописи. Создадут композицию с весенним пейзажем. Скопируют картину по выбору.
19.	Подводный мир. Пластилинография. Рисование обрывками газет. Граттаж и гравюра. Нетрадиционный вид рисования - энкаустика.	4,5	30.03 01.04 06.04	Лекция Практическая работа	Опрос Выставка	Создадут картину из пластилина. Изучат техники гравюры и граттажа. Создадут картину в технике энкаустика.
20.	Мифологические темы в искусстве. Эбру и интуитивная живопись. Книжная графика и тематическое рисование.	4,5	08.04 13.04 15.04	Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Создадут композицию на мифологическую тему. Изучат основы интуитивной живописи. Создадут иллюстрацию к сказке.
21.	Беседа о народном творчестве. Орнаментальная композиция. Изготовление геральдической композиции в круге.	4,5	20.04 22.04 27.04	Лекция Практическая работа	Опрос Выставка	Узнают о наивной живописи. Создадут свой орнамент. Придумают композицию на геральдическую тему.
22.	Пленэрная живопись. Зарисовки вида из окна. Пейзаж на пленере. Человек в пейзаже. Цветы в пейзаже.	4,5	29.04 04.05 06.05	Лекция Практическая работа	Опрос. Выставка	Зарисуют вид из окна. Создадут композицию с человеком в пейзаже. Композиция с цветами в пейзаже.
23.	Цветовая гамма в произведениях великих художников.	1,5	11.05	Лекция Викторина	Опрос.	Изучат цветовую гамму в картинах художников.



24.	Итоговая аттестация: выполнение свободной композиции по выбору на большом формате бумаги.  Отчетная выставка детских работ	9	13.05 18.05 20.05 25.05 27.05 01.06	Практическая работа	Опрос  Выставка	Создадут композицию на большом формате листа на свободную тему.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>				

**Контрольно - измерительные материалы**

(карандаш, соус, сангина, уголь).

Требования к работе:

-при выполнении учебного рисунка выбран удачный ракурс (все предметы просматриваются).

**Учебный рисунок из трех предметов быта**, выполненный графическим материалом *хорошо*

- отсутствуют «мертвые точки»;
- предметы хорошо и устойчиво располагаются на плоскости (поверхности стола, пола и т.п.);
- рисунок гармонично скомпонован в выбранном формате;
- предметы выполнены в характере, пропорции соблюдены;
- предметы разобраны по тону, выполнены в соответствии с характеристиками и свойствами (стекло, дерево, металл, ткань, мех и пр.);
- штриховкой передана фактура и текстура предметов;
- работа эстетична.

**Учебный натюрморт из трех предметов различной фактуры** (гуашь, акварель (на выбор).

Требования к работе:

- при выполнении подготовительного рисунка выбран удачный ракурс (все предметы просматриваются хорошо, отсутствуют «мертвые точки»), предметы пропорциональны;
- постановка гармонично скомпонована в выбранном формате;
- работа ведется в соответствии с выбранным материалом (в гуаши - с темных пятен, в акварели – со светлых пятен);
- при передаче характера предметов используется разнообразие мазков.

**Внутренняя оценка личностных и метапредметных результатов**

(заполняется обучающимися)

Метапредметные результаты подразумевают освоение обучающимися универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Обучающиеся сами оценивают сформированности своих регулятивных УУД, используя анкеты.

**Анкета № 1 «Оценка сформированности личностных УУД»**

Задание. Внимательно прочитай приведенные утверждения, насколько ты согласен с данным утверждением.  Отметь знаком +

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Мне интересно заниматься по данной программе.		
2	Я с хорошим настроением выполняю задания, предложенные на занятиях.		
3	Я с удовольствием применяю полученные знания на занятиях, как в школе, так и дома.		
4	При выполнении заданий на занятиях, я следую плану, предложенному педагогом.		
5	Я не перебиваю своих товарищей, когда они отвечают на вопросы педагога, даже если я с ними не согласен.		
6	Я стараюсь прислушиваться к мнению моих товарищей и не навязываю свое собственное мнение.		
7	Мой успех в выполнении творческой работы зависит от моих стараний.		

**Анкета № 2 «Оценка сформированности регулятивных УУД»**

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Если я знаю, как выполнить задание, то научу товарищей.		
2	Сравниваю признаки и свойства предметов и разделяю их по качествам и свойствам.		
3	Могу составлять алгоритм выполнения задания.		
4	Работая в группе, не оспариваю порученное мне задание.		
5	Участвую вместе с товарищами в обсуждении задания.		
6	Понимаю, что результат работы в группе зависит и от меня.		

**Анкета № 3 для оценки сформированности коммуникативных УУД**

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Во время обсуждения задания, не только высказываю своё мнение, но и выслушиваю других участников группы.		
2	Могу заинтересовать ребят, не имеющих особого интереса к выполнению того или иного задания.		
3	Нахожу и предлагаю необычные способы решения задач.		
4	Если что-то не понятно, могу обратиться за советом к педагогу		
5	Умею договариваться с товарищами, уступать (иду на компромисс).		

**Анкета № 4 для оценки сформированности познавательных УУД**

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Сравниваю полученные результаты с поставленными задачами.		
2	Умею находить нужную информацию из различных источников.		
3	Умею составлять план для выполнения творческой работы.		
4	Принимаю участие в различных конкурсах, проектах.		
5	Самостоятельно без помощи педагога готовлю сообщение для защиты своей работы.		
6	Четко отвечаю на задаваемые мне вопросы.		





**Общий показатель по группе**

ууд	(%)
е	
ые	
ьные	
тивные	
НЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ	

## Внешняя оценка сформированных у обучающихся компетентностей.

Компетентность	Содержание действий	Баллы
Коммуникативная	Избегает работы в группах и парах, с нежеланием принимает участие над коллективной работой, предпочитает уединенное выполнение заданий. Часто не удовлетворен оценкой своей деятельности другими учащимися и педагога.	1
	При работе в группах и парах чаще всего навязывает свое мнение при решении поставленных задач. Редко прислушивается к мнению других детей, не проявляет лояльности при оценивании своих работ и работ учащихся.	2
	Проявляет интерес к групповой работе. Стараются слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми	3
	Проявляет инициативу при групповой работе. С интересом слушает, понимает собеседника. Следует правилам общения и поведения на занятиях, адекватно оценивает результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми. Владеет навыками представления продуктов творческой деятельности (творческая работа, проект, презентация и т. п.).	4
Информационная	Плохо ориентируется в источниках информации, не умеет вычленять главное. Не использует полученную информацию в творческой деятельности.	1
	Использует информацию с целью копирования и реализации уже имеющихся вариантов, не привнося нового, своего. Работу ведет по отработанному алгоритму, ограничивая творческие воображение.	2
	Оценивает свои творческие возможности, определяет алгоритм действий при реализации задумки. Умело использует источники информации в творческой деятельности.	3
	Умело общается с различными информационными источниками. Использует умения и навыки в области информационных и коммуникационных технологий для: доступа к информации, обработки информации, интеграции информации; оценки информации, создания информации. Объективно оценивает возможности, определяет алгоритм действий, умело расставляет приоритеты при выборе тем, выполнении заданий. Использует широкий круг источников информации (книги, газетные статьи, Интернет)	4
Ценностно-смысловая	Не имеет представления о конечном результате выполняемой работы. Выполняет работу по предложенному педагогом алгоритму. Часто меняет вид деятельности, не умея выстраивать четкой схемы выполнения задания.	1
	При выполнении работы выбирает облегченные варианты (то, что получается хорошо). Использует ограниченное количество приемов и методов при выполнении задания. Не всегда осознает, как достигнуть конечного результата, выстроить действия для его достижения.	2
	Использует полученную информацию в творческой деятельности. Умеет ставить цель и стремится к ее реализации, опираясь на приобретенный ранее опыт.	3

	Находит информацию в Интернете, обрабатывает, извлекает необходимую, использует в своей деятельности. Выстраивает алгоритм освоения материала по нарастающей: от простого - к сложному, выполняет работу выше по уровню сложности. Ставит цели и решает задачи по ее достижению. Проявляет самостоятельность в творческой деятельности.	4
Личностная	Не проявляет интерес к содержанию произведений великих мастеров. Не имеет четкого представления о прекрасном и безобразном в творчестве.	1
	Не использует знания об эстетике и красоте в собственной деятельности, не проявляет интереса при реализации собственной задумки.	2
	Имеет собственное суждение о прекрасном и безобразном в области творческой деятельности. Выстраивает собственную деятельность, руководствуясь представлениями о прекрасном и эстетичном. Разделяет точку зрения о разных формах прекрасного и безобразного.	3
	Реагирует на проявления прекрасного и безобразного в различных его сферах, эмоционально воспринимает окружающий мир. Стремится к развитию этических чувств и потребностей. Корректно относится к нетрадиционному, нереалистичному творчеству. Стремится к воспитанию художественного вкуса через собственное творчество на примерах великих мастеров.	4
Креативная	При выполнении работ использует клеше, выбирает имеющиеся варианты.	1
	Из предлагаемых вариантов выбирает самый оригинальный, нестандартный вариант.	2
	Способен на опирающиеся варианты, придумать свой вариант и способ его реализации	3
	Проявляет способности воплощать нестандартные, креативные идеи в творческой деятельности, является идейным вдохновителем для других обучающихся.	4



### Уровни сформированности ключевых компетентностей.

1 балл – не достигнут необходимый уровень

2 балла – базовый уровень

3 балла – повышенный уровень

4 балла – творческий уровень

### **Уровни усвоения ДООП**

Уровни усвоения программы	Характеристики продукта творческой деятельности	Показатель оценивания	%
Минимальный	<ul style="list-style-type: none"><li>- с нежеланием принимает участие над коллективной работой, неадекватно реагирует на оценку собственной деятельности.</li><li>- не ориентируется в источниках информации, не использует полученную информацию в творческой деятельности.</li><li>- не имеет представления о конечном результате выполняемой работы.</li><li>- не имеет четкого представления о прекрасном и безобразном в творчестве.</li><li>- при выполнении работ использует клеше, выбирает уже существующие варианты.</li></ul>	«1» ниже нормы, Неудовлетворительно Поставленная задача не решена	0-49%
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>- при работе в группах и парах чаще всего навязывает свое мнение, не проявляет лояльности при оценивании своих работ и работ учащихся;</li><li>- использует информацию с целью копирования. Работу ведет по отработанному алгоритму, ограничивая творческое воображение;</li><li>- использует ограниченное количество приемов и методов при выполнении задания;</li><li>- использует знания об эстетике и красоте в собственной деятельности не всегда;</li><li>- из предлагаемых вариантов выбирает самый оригинальный, нестандартный вариант.</li></ul>	«2» Норма, зачёт, удовлетворительно.  Решение поставленной задачи выполнена с некоторыми недочетами	50-64%
Повышенный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>- в групповой работе старается слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми;</li><li>- адекватно оценивает свои творческие возможности, определяет алгоритм действий при реализации задумки. Умело использует источники информации в творческой деятельности;</li></ul>	«3» Хорошо. Поставленная задача решена полностью.	65-74%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ставить цель и стремится к ее реализации, опираясь на приобретенный ранее опыт;</li> <li>- имеет собственное суждение о прекрасном и безобразном в области творческой деятельности. Разделяет точку зрения о разных формах прекрасного и безобразного;</li> <li>- способен на опирающиеся варианты, придумать свой вариант и способ его реализации.</li> </ul>		
<p>Творческий уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инициативен в групповой работе. С интересом слушает, понимает собеседника, адекватно оценивает результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми. Владеет навыками представления продуктов творческой деятельности;</li> <li>- умело использует в собственной деятельности информационные источники. Объективно оценивает свои возможности, определяет алгоритм действий, умело расставляет приоритеты при выборе тем, выполнении заданий;</li> <li>- извлекает и обрабатывает необходимую информацию, использует её в своей деятельности. Выстраивает алгоритм освоения материала от простого - к сложному. Проявляет самостоятельность в творческой деятельности;</li> <li>- реагирует на проявления прекрасного и безобразного. Эмоционально воспринимает окружающий мир. Корректно относится к нетрадиционному, нереалистичному творчеству. Стремится к воспитанию художественного вкуса через собственное творчество на примерах великих мастеров;</li> <li>- проявляет способности воплощать нестандартные, креативные идеи в творческой деятельности, является идейным вдохновителем для других обучающихся.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">«4» Отлично.</p> <p>Полностью успешное решение поставленной задачи</p>	<p style="text-align: center;">75-100%</p>